



Artículo original

Journals
BAHIANA
SCHOOL OF MEDICINE AND PUBLIC HEALTH

“Recuperar Lagoa”: análisis barthesiano de imágenes pos-desastre en Lagoa da Conceição/SC

“Recupere a Lagoa”: análise barthesiana de imagens pós-desastre na Lagoa da Conceição/SC

“Recover Lagoa”: barthesian analysis of post-disaster images in Lagoa da Conceição/SC

Maísa Hodecker¹ Andréa Barbará da Silva Bousfield² Maíra Longhinotti Felipe³ ¹Autora correspondiente. Universidade Federal de Santa Catarina (Florianópolis). Santa Catarina, Brasil. maisa_hodecker@hotmail.com^{2,3}Universidade Federal de Santa Catarina (Florianópolis). Santa Catarina, Brasil.

RESUMEN | INTRODUCCIÓN: El 25 de enero de 2021, una de las represas de la Companhia Catarinense de Águas e Saneamento (CASAN) para depositar aguas residuales tratadas se rompió, afectando a 50 familias en Florianópolis/SC. **OBJETIVO:** Este artículo tiene como objetivo interpretar imágenes captadas por personas afectadas por el desastre ambiental en la Lagoa da Conceição/SC. **CAMPO:** la investigación se realizó en el local afectado - Rua Servidão Manoel Luiz Duarte, Florianópolis, Santa Catarina. **MÉTODO:** Se trata de un estudio cualitativo de investigación-acción basado en un corte transversal. Se utilizó la técnica de fotografiar ambientes, en secuencia, el análisis semiótico de imágenes desarrollado por Barthes y la Teoría de las Representaciones Sociales (TRS) para auxiliar en la interpretación de los datos. **RESULTADOS:** Los signos mostrados en las imágenes capturadas fueron: 1) puños cerrados en alto, símbolo comúnmente utilizado en campañas de igualdad de derechos y resistencia; 2) mensajes enfáticos utilizando términos como “acusado”, “culpa” y “delito”, refiriéndose a CASAN; 3) símbolos y personalidades políticas como una forma de presionar a las autoridades competentes y acelerar el proceso de retorno a sus vidas. Se entiende que aún después de un año del desastre, las personas afectadas siguen luchando y discutiendo con CASAN en busca de una compensación plena y justa por sus derechos. **CONCLUSIÓN:** La comunidad aún se está recuperando del desastre, pasando por una reconfiguración. Sin embargo, ante esta tragedia, la comunidad como grupo se fortaleció como resultado de los movimientos sociales realizados por el bien común de los afectados. Por eso, en medio del caos, formaron una red de apoyo con un objetivo: recuperar (parte de) lo que les fue arrebatado.

PALABRAS CLAVE: Representación Social. Planificación ambiental. Psicología Ambiental.

RESUMO | INTRODUÇÃO: No dia 25 de janeiro de 2021 ocorreu o rompimento de uma das barragens da Companhia Catarinense de Águas e Saneamento (CASAN) para depositar esgoto tratado, atingindo 50 famílias de Florianópolis/SC. **OBJETIVO:** Esse artigo visa interpretar imagens capturadas por atingidos pelo desastre ambiental da Lagoa da Conceição/SC. **CAMPO:** a pesquisa se sucedeu na localidade afetada - Rua Servidão Manoel Luiz Duarte, Florianópolis, Santa Catarina. **MÉTODO:** Trata-se de uma pesquisa qualitativa do tipo pesquisa-ação a partir de um corte transversal. Utilizou-se a técnica fotografando ambientes, em sequência, a análise semiótica de imagens desenvolvida por Barthes e a Teoria das Representações Sociais (TRS) para auxiliar na interpretação dos dados. **RESULTADOS:** Os signos apresentados nas imagens capturadas foram: 1) punhos erguidos fechados um símbolo comumente utilizado em campanhas na busca por direitos igualitários e resistência; 2) mensagens enfáticas utilizando termos como “réu”, “culpa” e “crime”, referindo-se a CASAN; 3) símbolos e personalidades políticas como forma de pressionar autoridades competentes e agilizar o processo de retorno às suas vidas. Entende-se que mesmo passado um ano do desastre, as pessoas atingidas ainda lutam e discutem com a CASAN em busca do ressarcimento integral e justo dos seus direitos. **CONCLUSÃO:** A comunidade ainda está se recuperando do desastre, passando por uma reconfiguração. Porém, diante dessa tragédia, a comunidade enquanto grupo se fortaleceu em decorrência dos movimentos sociais realizados pelo bem comum dos afetados. Portanto, em meio ao caos, formaram uma rede de apoio com um objetivo: recuperar (parte) do que lhes foi tirado.

PALAVRAS-CHAVE: Representação Social. Planejamento Ambiental. Psicologia Ambiental.

Presentado 30/01/2023, Aceptado 15/02/2023, Publicado 30/06/2023

Rev. Psicol. Divers. Saúde, Salvador, 2023;12:e5054

<http://dx.doi.org/10.17267/2317-3394rpd.2023.e5054>

ISSN: 2317-3394

Editoras responsables: Mônica Daltro, Marilda Castelar

Cómo citar este artículo: Hodecker, M., Bousfield, A. B. S., & Felipe, M. L. (2023). “Recuperar Lagoa”: análisis barthesiano de imágenes pos-desastre en Lagoa da Conceição/SC. *Revista Psicologia, Diversidade e Saúde*, 12, e5054. <http://dx.doi.org/10.17267/2317-3394rpd.2023.e5054>



ABSTRACT | INTRODUCTION: On January 25, 2021, one of the dams belonging to the Companhia Catarinense de Águas e Saneamento (CASAN) to deposit treated sewage broke, affecting 50 families in Florianópolis/SC. **OBJECTIVE:** This article aims to interpret images captured by people affected by the environmental disaster at Lagoa da Conceição/SC. **FIELD:** The research took place in the affected location - Rua Servidão Manoel Luiz Duarte, Florianópolis, Santa Catarina. **METHOD:** This is a qualitative action-research study based on a cross-section. The technique of photographing environments was used, in sequence, the semiotic analysis of images developed by Barthes and the Theory of Social Representations (TRS) to assist in the interpretation of the data. **RESULTS:** The signs shown in the captured images were: 1) closed raised fists, a symbol commonly used in campaigns seeking equal rights and resistance; 2) emphatic messages using terms such as “defendant”, “fault” and “crime”, referring to CASAN; 3) political symbols and personalities as a way of putting pressure on competent authorities and speeding up the process of returning to their lives. It is understood that even one year after the disaster, the people affected are still fighting and discussing with CASAN in search of full and fair compensation for their rights. **CONCLUSION:** The community is still recovering from the disaster, undergoing a reconfiguration. However, in the face of this tragedy, the community as a group was strengthened as a result of social movements carried out for the common good of those affected. Therefore, in the midst of chaos, they formed a support network with one goal: to recover (part of) what was taken from them.

KEYWORDS: Social Representation. Environmental planning. Environmental Psychology.

Introdução

Ante un evento adverso como desastres socioambientales, cada afectado interpretará el evento y adoptará una respuesta subjetiva para enfrentar la situación. La respuesta al evento y la evaluación del evento dependerán de un conjunto de factores que influyen en la persona afectada para superar el trauma, tales como: historia de vida, características de personalidad y resiliencia. Como los eventos de gran magnitud movilizan prácticamente todos los recursos de las personas afectadas (económicos, fisiológicos, sociales, emocionales, etc.), es común que provoquen un desequilibrio biopsicosocial. Se destaca que, dependiendo de la evaluación cognitiva, el evento traumático en sí mismo, así como aspectos individuales de la personalidad (habilidades socioemocionales, asertividad, resiliencia/resiliencia, cognición), genética, tendencias ambientales, las personas afectadas pueden desarrollar trastornos mentales. Los trastornos de estrés postraumático más comunes son el Trastorno de Estrés Postraumático (TEPT), los trastornos depresivos, los trastornos de ansiedad y la dependencia química, aunque no se clasifica como un factor de causa-efecto, es decir, la causa del desarrollo de los trastornos mentales es multifactorial (Alves, Lacerda, & Legal, 2012).

Como la mayoría de los desastres ocurren de manera impredecible, las personas afectadas se ven afectadas abruptamente por situaciones que les exigen racionalizar rápidamente las emociones para recuperarse e incluso sobrevivir. Ante un evento adverso, los afectados que ya cuentan con habilidades sociales y de regulación emocional son capaces de afrontar y superar el evento traumático con menos dificultad e incluso desarrollar nuevas potencialidades (resiliencia, por ejemplo). Sin embargo, es evidente que después de la ocurrencia de un desastre, la persona afectada inicia el proceso de recuperación del trauma para recuperar su *status quo*, y puede desarrollar un intenso sufrimiento psíquico al recordar los traumas (Sá, Werlang, & Paranhos, 2008).

Los geógrafos definen ‘riesgo’ como una situación de probable peligro que provoca incertidumbre e inseguridad para la población que se asienta en las cercanías. En este sentido, las áreas de riesgo son aquellas susceptibles de sufrir la ocurrencia de un desastre natural. Así, el riesgo sería considerado como la probabilidad de ocurrencia de un desastre natural, mientras que el desastre natural se entiende como la consecuencia de un riesgo derivado de la acción humana, sumado a los riesgos económicos, militares y de salud. Finalmente, se entiende por peligro el fenómeno compuesto por el riesgo, así como el fenómeno mismo. En definitiva, es poco probable que exista riesgo sin peligro y peligro sin riesgo (Alves, 2014).

Teniendo en cuenta que el espacio no es solo físico, se le denomina espacio sociofísico por su capacidad de generar experiencias de bienestar y valencia positiva. Los vínculos que las personas establecen con los lugares se construyen a partir de las relaciones sociales, ambientales, culturales y las características físicas de ese lugar. Las relaciones de apego de persona y lugar pueden entenderse a través de tres dimensiones: funcional, simbólica y temporal. En la dimensión funcional, las personas tienden a evaluar positivamente los lugares que cuentan con los recursos y condiciones necesarios para satisfacer sus necesidades, es decir, el espacio físico es considerado un componente que interfiere en el comportamiento de la persona en el entorno. En la dimensión temporal, el tiempo de proximidad del vínculo persona-ambiente es un componente que evidencia la satisfacción de

necesidades y el establecimiento de un vínculo afectivo. Por lo tanto, cuanto más tiempo permanece una persona en un entorno, más tiende a ser significativo para él ese entorno. En la dimensión simbólica se encuentran los componentes intermedios en la relación persona-entorno, cuyos principales aspectos son simbólicos y de origen subjetivo, individual y sociocultural. En este sentido, es a través de la importancia simbólica (emociones y afectos por el lugar) que las personas atribuyen sentido y propósito a sus vidas ([Montoro](#), 2019).

Se puede apreciar que ante el escenario de desastre mencionado, las pérdidas materiales no fueron las únicas. Los afectados resultaron severamente perjudicados en términos de pérdidas afectivas en relación al lugar. Sus casas, objetos de valor, la calle, quedaron completamente desfigurados por el desastre. Muchos vecinos necesitaban reconstruir sus viviendas, tras la valoración realizada por profesionales de Protección Civil sobre el estado de la estructura de las viviendas afectadas. Se sabe que las personas afectadas adquirieron nuevos bienes a cuenta del reembolso de la empresa responsable, aunque no los mismos y, menos aún, con el mismo significado. No es solo un territorio de habitación, sino un lugar de construcción de afectividad, es decir, fue la casa donde se criaron los hijos, donde crecieron, donde se desarrollaron, donde se formaron memorias, vínculos, lazos, singularidades, memorias ([Bomfim](#), 2010). [Corraliza](#) (1998) afirma que el entorno es un territorio físico y emocional, desde donde ya través de él se posibilitan informaciones que definen la interacción del sujeto con el lugar. En este lugar, los individuos que allí se encuentran logran satisfacer sus necesidades biológicas, simbólicas y emocionales ([Corraliza](#), 1998).

La Política Nacional de Defensa Civil ([Resolução nº 2](#) de 1994) describe que, en esta fase, se debe lograr la recuperación de la zona afectada para garantizar la plena reconstitución de los servicios públicos de la zona económica, moral, social y de bienestar de la población. Sin embargo, se sabe que recuperar el daño natural al medio ambiente devastado por el desastre y prevenir los desastres antes de que se desencadenen son estrategias necesarias, aunque su implementación es conflictiva para las entidades gubernamentales responsables ([Benjamin](#), 1998).

Se utilizó la Teoría de las Representaciones Sociales (TRS) para analizar los contenidos

comunicacionales e informativos contenidos en las imágenes fotográficas. Según [Jodelet](#) (2001) las representaciones sociales (RS) constituyen una forma de conocimiento, socialmente elaborado y compartido, con un objetivo práctico y que contribuye a la construcción de una realidad común. Igualmente conocido como conocimiento de sentido común o conocimiento ingenuo, esta forma de conocimiento es diferente del conocimiento científico ([Jodelet](#), 2001). Así, las RS varían según el contexto ambiental y social en el que se insertan las personas, que, a su vez, atribuyen sentido a la realidad de los grupos sociales e influyen en sus cosmovisiones ([Doise](#), 2011; [Jodelet](#), 2001). A partir de la RS se puede acceder a la forma en que las personas entienden un determinado objeto y sus tendencias actitudinales (pros o contras) hacia él ([Rouquette](#), 1998). En este estudio, las RS adquieren un papel central en la elaboración de modos colectivos de entender y afrontar el desastre socioambiental y sus impactos biopsicosociales. Entre los diversos enfoques de RS disponibles, se utilizará el enfoque dimensional ([Moscovici](#), 1981; 2012), que busca comprender los contenidos de una representación desde tres dimensiones: informacional, actitudinal y de campo.

Frente a eso, este artículo empírico busca realizar un análisis barthesiano de fotografías capturadas por los afectados por la inundación de la Lagoa da Conceição/SC. Para ello se utilizará el análisis semiótico de imágenes propuesto por [Barthes](#) (1992), así como el enfoque dimensional de la RS ([Moscovici](#), 1981). Los pobladores afectados tomaron fotografías luego del desastre y durante las manifestaciones sociales, presionando a las autoridades competentes para que resarzan sus pérdidas.

Camino Metodológico

Campo

En la madrugada del 25 de enero de 2021, un desastre caracterizado como socioambiental golpeó a los habitantes de la Rua Servidão Manoel Luiz Duarte, en la playa de la Lagoa da Conceição, en Santa Catarina/SC (Figura 1). Se produjo un deslizamiento de un talud natural que actuó para contener parte del volumen de la balsa de evapoinfiltración que ha tratado los efluentes de la Estación de Tratamiento de Aguas Residuales (ETE).

El agua que brotó de la laguna inundó rápidamente la referida zona urbanizada, provocando múltiples pérdidas, principalmente económicas, materiales y emocionales para los residentes – incluyendo la muerte de animales de diferentes especies. Vecinos que se encontraban en sus viviendas en la localidad fueron sorprendidos por desechos cloacales que alcanzaron unos 2 metros de altura. Algunos residentes tuvieron que subirse al techo de sus casas para sobrevivir. Ancianos, niños, adultos y animales quedaron completamente expuestos a los desechos fecales y permanecieron durante horas en aguas contaminadas a la espera del rescate de los bomberos. El desastre ocurrió luego de las intensas lluvias que siguieron en la región, alcanzando el mayor volumen de agua jamás registrado en la Laguna: 240 mm. Cabe señalar que las precipitaciones ocurridas en enero totalizaron 686 mm, el doble de lo estimado para todo el mes (Dalcin, 2021).

Figura 1. Fotos aéreas de la Rua Servidão Manoel Luiz Duarte, Lagoa da Conceição/SC



Fuente: fotos aéreas tomadas por el Cuerpo de Bomberos de Florianópolis/SC del local afectado por el desastre socioambiental (2021).

El día del desastre, CASAN, responsable de la Laguna de Tratamiento de Aguas Servidas, Bomberos y Protección Civil actuaron para tratar de contener el flujo de agua, rescatar a los afectados y comenzar a evacuar el agua acumulada en la calle. Se encargó de tratar de contener el flujo de agua, los bomberos y protección civil. En los días posteriores al desastre, se realizaron labores de limpieza entre CASAN y pobladores de la región para acelerar la recuperación y reparación de la zona afectada. CASAN, empresa responsable, fue multada por el siniestro ocurrido y los daños causados a los vecinos. Aunque la mayoría de los residentes lograron la reparación de sus daños en el mismo año, el proceso hasta la recuperación de los daños fue lento y conllevó un intenso sufrimiento psíquico (Dalcin, 2021).

Ciertos daños son imposibles de resarcir, como es el caso de las fotografías familiares que guardan recuerdos afectivos, los animales que se llevó la inundación, los juguetes favoritos de los niños, los objetos que tenían valor y significado afectivo, así como el significado del lugar que tenían las personas y que se transformó totalmente después del desastre. En entrevista concedida a [ND Notícias](#) (2021), Thaliny Moraes, una de las vecinas afectadas por el desastre de la Lagoa da Conceição, afirma que *"todavía no he podido regresar a mi casa por dos razones: ella aún no se puede habitar; es muy difícil para ti volver a tu casa, al lugar donde creciste... y verlo todo jodido, tu calle toda jodida, en fin"*¹. La víctima menciona el vínculo que estableció con el lugar donde construyó experiencias positivas y memorias afectivas, el cual fue desastrosamente modificado, modificando en consecuencia el significado que tenía para él.

¹Es evidente que el 25 de enero de 2021 fue la fecha del siniestro y el 5 de febrero de 2021 fue la fecha de la entrevista con la afectada –es decir, ya llevaba 11 días fuera de su residencia y rutina habitual cuando estaba entrevistado Cabe señalar que, actualmente, la referida residente se encuentra en su residencia reconstruida, en el mismo domicilio.

Además de los daños los afectados sufrieron diversas pérdidas económicas y materiales. Según [Dalcin](#) (2021), CASAN identificó 35 viviendas y 66 personas afectadas significativamente por el desastre socioambiental. Se dio prioridad al alojamiento de seis familias que necesitaban alojamiento. Sin embargo, en total, se criaron más de 50 familias perjudicadas por el desastre ambiental. CASAN informó a [Dalcin](#) (2021) que el reembolso total se realizó con el apoyo de 30 ingenieros para realizar inspecciones en las residencias. La reparación de daños comprendía bienes inmuebles, lucro cesante, daños parciales y totales a vehículos, gastos de limpieza y otros gastos directamente relacionados con el evento.

Cabe señalar que el mencionado desastre se encuentra en etapa de reconstrucción. A pesar de que ha pasado un año desde los hechos, los vecinos afectados aún se reúnen entre ellos y con CASAN, buscando explicaciones y garantizando sus plenos derechos. Es posible reconstruir la materialidad perdida, dañada o alterada por el desastre, pero si hay algo imposible de reconstruir es el lugar, que se carga de significado. No son solo residencias, son lugares de cariño. Animales, recuerdos familiares, sólo accesibles a la memoria de cada afectado por el desastre.

Diseño metodológico del estudio

Para el desarrollo de esta investigación, se adoptó como base la Resolução nº 466/2012 del Conselho Nacional de Saúde – CNS (Consejo Nacional de Salud), que aboga por cuestiones éticas y respetuosas en relación a las investigaciones realizadas con seres humanos. El desarrollo de esta investigación se inició después de obtener la aprobación del Comité de Ética e Investigación con Seres Humanos (CEPSH) de la Universidad Federal de Santa Catarina (CAAE 54361221.7.0000.0121; Opinión nº 5.239.303).

Se trata de una investigación cualitativa del tipo investigación-acción, ya que buscó efectuar transformaciones durante la propia práctica investigativa, a partir de un corte transversal. Se realizó un análisis barthesiano de fotografías captadas por afectados por el desastre ambiental en la Lagoa da Conceição/SC durante una protesta contra CASAN, a partir del análisis semiótico de imágenes propuesto por [Barthes](#) (1992).

En este sentido, las fotografías que se muestran a lo largo del artículo fueron tomadas por los propios afectados, desde su perspectiva, óptica y ángulo despreciado. La protesta se realizó en marzo de 2021 como una medida de presión para que CASAN repare, lo antes posible, a las familias afectadas por la inundación. Al momento de las protestas, CASAN aún no había reembolsado a las familias para ayudar en la reconstrucción y reanudación de sus vidas. La investigadora se acercó a los afectados a través del contacto virtual, teniendo acceso a fotos, informes de reuniones de los afectados y demandas contra CASAN presentadas por los afectados. Además, la investigadora estuvo en el lugar del desastre y se acercó a los vecinos buscando explicaciones sobre el desastre y la experiencia de cada uno frente a lo sucedido.

Por lo tanto, se utilizó la técnica de fotografiar ambientes, apropiada de los estudios persona-ambiente. Para el análisis de las imágenes se utilizó el análisis semiótico de imágenes desarrollado por [Barthes](#) (1992). El autor sugiere la identificación de tres niveles de significado de las imágenes, a saber: denotación, connotación y mito. En primer lugar, se debe elegir el *corpus* u objeto de análisis, ya que la moda y las tendencias observables son estacionales y volátiles. Una vez hecho esto, es posible acercarse a los niveles de significado ([Penn](#), 2011). Además, es importante que el *corpus de investigación* sea lo más homogéneo posible, limitándolo a un solo tipo de muestra (fotografía, marca, colección o temporada) ([Barthes](#), 1992).

[Barthes](#) (2001) desarrolla su teoría basándose en la concepción de que el habla sensorial puede ser interpretada por múltiples canales perceptivos, como el escrito, el visual y el auditivo. El autor delimita que el mito es un sistema semiológicamente compuesto de un significado con meta-significados. De esta forma, el mito puede entenderse como una realidad sensorial completa que notifica y explica conocimientos, memorias y valores. El mito permite vislumbrar significados, así como corrientes causa-efecto, motivaciones, intenciones, apropiaciones personales e identitarias.

Fue a partir de su artículo titulado “Retórica de la imagen” que [Barthes](#) (1990) se convirtió en el primer autor en proponer un análisis estructural de la imagen publicitaria. En este estudio, el autor elaboró un sistema de connotación y denotación

de imágenes, buscando encontrar respuestas a sus interrogantes sobre la formación de significado a partir de una imagen. El término semiótica se utiliza para la ciencia de los signos y procesos de significado. Por esta razón, se utilizó en toda la recopilación de datos (Barthes, 1990).

En una imagen, existe la disposición de ciertos significados asignados intencionalmente para ser transmitidos y generar nuevos significados. En la publicidad, los carteles de imagen son plenos y tienen un mensaje publicitario franco y enfático (Barthes, 1990). Las imágenes pueden ser inmediatas y prácticas, transmitir cuestiones triviales de la vida cotidiana o estar dirigidas a necesidades superiores de autoexpresión de un estado de ánimo o una idea (Dondis, 2000). Las imágenes visuales favorecen la socialización de significados y son elementos activos en la formación de representaciones sociales (De Rosa & Farr, 2001).

Teniendo en cuenta el potencial aporte del análisis semiótico al estudio de las imágenes y representaciones sociales, esta etapa de la investigación propone un análisis semiótico de las imágenes recolectadas a partir de la técnica de fotografiar ambientes. Por lo tanto, comienza por identificar el análisis semiótico barthesiano como un aporte teórico relevante para la proposición de un camino metodológico que pretende comprender la red de significados involucrados en la construcción de las representaciones sociales (Barthes, 1990).

Frente al papel expresivo de las imágenes en la formación de contenidos representacionales, este informe tiene como objetivo presentar un método de análisis semiótico de las imágenes para la investigación sobre las representaciones sociales. El flujo de datos se organizó a través de la creación de colecciones temáticas que contienen: a) datos; b) lugar fotografiado; c) especificación del escenario ambiental; d) numeración secuencial en relación con el número total de fotografías de la colección.

Posteriormente, se construyó un inventario denotativo, tal como lo propone Barthes (1984), se debe elaborar una breve descripción de las imágenes a través de la identificación de sus elementos objetivos: figuras contenidas en los diferentes planos, formas, elementos, palabras, etc. Las colecciones de fotografías se organizan en campos semiológicos (Barthes, 1971).

Para analizar las imágenes fue necesario: 1) seleccionar y definir las imágenes que componen el *corpus*; 2) definir su origen; 3) describir los elementos denotativos y su significado; 4) analizar los niveles más altos de significado (connotación y mito); 5) evaluar si el problema fue expuesto y resuelto; 6) reevaluar si se presentaron todos los elementos denotativos; 7) finalmente, preparar un informe en formato de tabla o texto descriptivo para el análisis (Penn, 2011).

Las imágenes fueron seleccionadas en base a los siguientes criterios de inclusión: imágenes tomadas y difundidas en 2021 por personas afectadas por el desastre ambiental; imágenes difundidas durante las protestas contra CASAN; imágenes con contenido de imágenes que se pueden interpretar; imágenes con contenido escrito; imágenes que denotan el daño sufrido. Se excluyeron imágenes tomadas por otros medios de comunicación (prensa local, por ejemplo); imágenes tomadas por personas de la comunidad no afectadas por el desastre; imágenes tomadas en diferentes momentos de la protesta.

A través de imágenes, es posible dialogar con eventos y complejidades de contextos. En la imagen se puede vislumbrar un lenguaje simbólico personalizado de un imaginario social. Dicho esto, las imágenes llevan consigo algo más allá de lo visto, haciéndose susceptibles de ser interpretadas y leídas, reinventadas, cuestionadas y problematizadas (Barthes, 1971). Para Barthes (1971), la imagen tiene dos significados, el *studium* (estudio, inversión) y el *punctum* (punta, aguijón). El autor nombró así a los fenómenos que corresponden a los dos movimientos del plano imaginario, el observable a los ojos del espectador y el suplemento implícito de la fotografía que en él está contenido, pero no evidente. Así, *el studium* es el contenido evidente y explícito y el *punctum* es el contenido implícito de la imagen.

Como marco teórico se utilizó la TRS desde el enfoque dimensional para ayudar en la interpretación de los datos. En términos generales, el enfoque dimensional se centra en las tres dimensiones que componen una representación: información, actitud e imagen. El primero se refiere a la información y conocimiento que tienen las personas en relación al objeto de investigación; la segunda se refiere a una dimensión actitudinal en la que se identifican elementos del pensamiento de las personas sobre el tema estudiado, sea éste

favorable o no; y el tercero, denominado imagen o campo de representación, constituye el conjunto de saberes que el sujeto tiene sobre el objeto de investigación y su articulación con la manifestación de actitudes (Moscovici, 1978).

Las imágenes juegan un papel importante en la formación y mantenimiento de las representaciones sociales (De Rosa & Farr, 2001). Esto se debe a que las representaciones sociales tienen un componente imaginario que puede ser captado por imágenes visuales (Moscovici, 2012). Por lo tanto, se hace evidente que la construcción de la realidad se compone de diferentes medios, entre ellos imágenes visuales que ayudan a los individuos a producir significados (De Rosa & Farr, 2001).

Además, se destacan las limitaciones que tiene este estudio y metodología para ayudar a futuros investigadores en investigaciones similares. Con respecto a la interpretación de las fotografías, se observó que factores personales y de personalidad cruzan (sesgan) la interpretación de las imágenes. Para evitarlo, se recomienda realizar un relevamiento de campo previo, como se hizo, para escuchar a las personas afectadas, sus historias y sufrimiento, para que no se distorsionen los datos. Además, el estudio presentó otra limitación, ahora referida al abordaje. Se percibió que los afectados tendían a temer su participación, creyendo que la investigadora pudiera tener alguna asociación con CASAN. La mayoría de los afectados participaron en entrevistas para periódicos locales, programas de televisión, estaciones de radio, en las que luego analizaron distorsiones en los datos reportados con los descritos en sus artículos. Para evitarlo, fue necesario sensibilizar y presentar documentos que acreditaran la identidad profesional, demostrando que la investigadora sólo tenía vínculo con la institución de educación superior (Universidad Federal de Santa Catarina). Aun así, muchos participantes se negaron a participar.

Resultados y discusión

A continuación, se presentarán algunos modelos de análisis de fotografías captadas por vecinos de la Lagoa da Conceição/SC afectados por el desastre de enero de 2021, durante una manifestación pública que tuvo lugar a principios de 2022. daños e injusticias consecuentes. Como se mencionó, en algunas fotografías, los residentes se encontraban frente a CASAN, la empresa responsable de la Laguna de Evapoinfiltración que dispone los efluentes tratados de la Estación de Tratamiento de Aguas Residuales (ETE) que se rompió. Actualmente, la zona afectada por estos efluentes es denominada por los especialistas como 'zona muerta', ya que es imposible que la vida marina se manifieste. Varias especies de animales, aún hoy, aparecen muertas, sumergidas en el lugar por donde ingresaron los efluentes. En este sentido, el *corpus* escogido para el análisis semiótico se refiere a las fotografías captadas durante el mencionado evento. Cabe señalar que las fotografías que se muestran a lo largo de este artículo fueron autorizadas para su publicación.

Figura 2. Afectados por el desastre ambiental de la Lagoa da Conceição realizan protestas frente a la empresa CASAN en Santa Catarina



Fuente: archivo personal de afectados, acceso concedido al investigador (2021).

En la Figura 2 se puede ver la formación de un grupo con un brazo en alto y el puño cerrado frente a la empresa CASAN. Hay tres carteles colocados en el suelo y otros levantados por los manifestantes. Hay nueve carteles, con las siguientes frases: *“el que no ha pisado el barro no puede decidir”*; *“asesoramiento técnico independiente ya!”*; *“afectados y afectadas por las represas en la lucha por los derechos # todossomosafectados”*; *“delito socioambiental ≠ desastre ambiental”*; *“delito socioambiental”*; *“el acusado no puede ser juez”*; *“1 mes de barro, 1 mes de lucha”*; y *“por los derechos de los afectados: reparación integral”*. La disposición cromática de las palabras en rojo, marrón, verde y negro se remonta, respectivamente, a la reivindicación de derechos; el lodo que se apoderó de las casas y calles afectadas por la inundación; cuestiones ambientales de la Lagoa da Conceição y duelo por animales (perros, tortugas, patos y especies marinas), objetos, ropa, electrodomésticos, muebles, casas destruidas, automóviles, recuerdos, fotografías, etc.

La expresión identitaria en la imagen, descrita por Durkheim, comunica representaciones colectivas de los afectados de cómo este grupo piensa sobre sus relaciones con los objetos que los afectaron (el desastre ambiental y la empresa distribuidora de agua). Por tanto, sobre todo, los registros fotográficos tienen la función de compartir/comunicar las representaciones sociales elaboradas (Jodelet, 2001). Para Moscovici (1978) la preocupación central sobre las representaciones sociales presentes en los medios ya no es con “qué” se comunica, sino con la forma en que se comunica y con el significado que tiene para el ser humano la comunicación.

la frase *“los que no pisaron el lodo no pueden decidir”*, informando que la empresa responsable del desastre “no pisó el lodo”, es decir, como indica, no hubo intervención de la empresa cuando la calle fue tomada por lodos, en rescate y salvamento de damnificados e inspección de residencias. El cartel que contiene la información *“Asesoramiento técnico independiente ahora!”* informa a los espectadores de un servicio que no existía y necesitaba existir. En cuanto a los grupos sociales, la frase *“afectados y afectadas por las represas en la lucha por los derechos #todossomosafectados”* se refiere a que luego del desastre se conformó un grupo de integrantes que trabaja en conjunto por un mismo objetivo, la compensación y reparación post-desastre integral. Los afiches *“Delito socioambiental ≠ desastre ambiental”*; *“delito socioambiental”* sugieren que el nombre correcto, según los afectados, para el evento traumático y catastrófico sería “delito” en lugar de desastre, reiterando que no hubo un fenómeno “natural” en el evento. En la sentencia *“el imputado no puede ser juez”*, CASAN se asoció con “acusado”, corroborando que, para los vecinos afectados, el hecho es un delito, donde hay culpables y víctimas. Con carácter informativo y denotativo, el cartel *“1 mes de lodo, 1 mes de lucha”* informó el tiempo de sufrimiento en medio de los residuos

cloacales esparcidos en las viviendas afectadas, así como el tiempo que venían reiterando por sus derechos. Nuevamente como una forma de presionar a las autoridades, el cartel *“por los derechos de los afectados: reparación integral”* indica que los residentes fueron informados de sus derechos y exigieron una compensación total por los daños causados por el desastre.

Los carteles también hacen referencia a una crítica a la gestión del riesgo por parte del Estado y la empresa responsable de la balsa de tratamiento de aguas residuales, presionando para que se realicen cambios y acciones a favor de la recuperación de los afectados. [Spink](#) (2001) sugiere que la gestión de riesgos comprende cuatro estrategias integradas: seguros, leyes de responsabilidad, intervención directa del gobierno y autorregulación. Con esto, la dimensión campo/imagen que elaboran los afectados sobre el desastre ocurrido (delito ambiental; CASAN culpable). La dimensión campo/imagen consiste en el contenido concreto, materializado de una representación social ([Cabecinhas](#), 2004).

El lenguaje de los riesgos desde la Psicología Social fue objeto de exhaustivos estudios por parte de [Spink](#) et al. (2008). En situaciones de riesgo, debe calcular la probabilidad del riesgo y tomar decisiones basadas en estas evaluaciones. La percepción de riesgo presupone una relación con un futuro esencialmente desconocido, cuya previsibilidad podría calcularse a partir de experiencias conocidas: una respuesta sociocultural calculada en anticipación de eventos potenciales ([Spink](#) et al., 2008). Cabe señalar que los vecinos afectados pudieron predecir, días antes del incidente, que había una fuga de líquidos de la balsa de tratamiento de aguas residuales. Los vecinos se comunicaron con CASAN, informando lo sucedido, pero no hubo intervenciones preventivas ([Borges](#) & Amaral, 2021).

En este sentido, los vecinos destacan y acusan en los carteles la negligencia de los organismos responsables del desastre ambiental (*“el que no pisó el lodo no puede decidir”*; *asesoramiento técnico independiente ya!”*); las dificultades de reembolso y apoyo legal (*“Afectados y afectadas por represas en la lucha por los derechos #Somostodoslogrados”*; *“1 mes de barro, 1 mes de lucha”*; *“Por los derechos de los afectados: reparación integral”*); insatisfacción con la pasividad en la toma de decisiones (*“el acusado no puede ser juez”*); inconformidad y corrección del

término “desastre ambiental” por “delito ambiental”, dado que la empresa responsable fue advertida de irregularidades en las localidades que fueron constatadas por los residentes (“delito socioambiental ≠ desastre ambiental”; “delito socioambiental”).

Los puños cerrados frente a CASAN representan una señal. Los puños cerrados se utilizan comúnmente en campañas, anuncios y protestas contra el racismo y por las feministas, por ejemplo, en la búsqueda de la igualdad de derechos. En cuanto al significado, lo que se muestra en la imagen es el significado de lucha, que a la vez significa un gesto de resistencia, uniendo la lucha con el acto de resistir ([Lopes](#) & Bernardes, 2020). Según [Korff](#) (1992) el puño en alto con la mano cerrada se convirtió en un símbolo histórico socialista surgido desde las primeras organizaciones obreras. Luego de estos hechos, el gesto simbólico fue adoptado por varios otros motivos sociales consecutivos, así como se hizo presente en logos de organizaciones políticas y en movimientos de protesta en todo el mundo. [Matos](#) (2017) plantea que a mediados del siglo XX, el gesto de levantar el brazo con la mano cerrada se consolidó como símbolo de contestación política. Sin embargo, a mediados del siglo XIX, el símbolo ya se observaba en manifestaciones de la clase obrera europea ([Lopes](#) & Bernardes, 2020). [Albuquerque](#) (2018, p. 45) agrega que entre los primeros eventos en los que se observaron puños en alto y cerrados se encuentran: “la Comuna de París (1871), los Mártires de Chicago (1886) y la Revuelta de los Bóxers (1899-1901); en las luchas sociales del siglo XX, como la Revolución Rusa (1917-1921) y la Guerra Civil Española (1936-1939)”.

Además, los vecinos están en medio de un movimiento social, a favor de la presión por los derechos de una comunidad. Los sujetos se unieron en pro de un objetivo común, o sea, los integrantes se identifican entre sí. Estos movimientos sociales con un objetivo común entre los miembros dan lugar a simbologías, banderas, dichos y gestos recurrentes. A partir de compartir un objetivo común, simbologías e identificación, es posible representar ideas e ideologías. Con el tiempo, los símbolos y gestos adoptados por los activistas pasarán a formar parte de la memoria colectiva de los afectados y podrán reproducir los significados de esta lucha particular ([Lopes](#) & Bernardes, 2020). Por lo tanto, estar al frente de CASAN indica que los vecinos colocan a la empresa como total responsable del desastre ocurrido y una forma de reclamar plenamente sus derechos.

Figura 3. Área interna de residencia afectada por el desastre ambiental de la Lagoa da Conceição/SC

Fuente: archivo personal de afectados, acceso concedido al investigador (2021).

Se observa en la Figura 3 huellas ambientales que indican la ocurrencia de un desastre ambiental. En las paredes se puede analizar la altura que alcanzaron los efluentes derivados del tratamiento de las aguas servidas domésticas antes de la ruptura - manchas de suciedad en las paredes del inmueble. Una pared pintada de rosa, otra de blanco y otra de amarillo. Ropa, electrodomésticos y enseres varios tirados en el piso de la residencia, cubiertos de lodo (marrón). Del lado derecho, un perchero con ropa que estaba suspendida, aun así, sucia de barro. El techo blanco, sin lámpara, según parece, está dañado. Puede ver qué tan alto llegó el lodo a la residencia por la marca en las paredes en la Figura 3. En el piso de la residencia hay diversas pertenencias, ropa, objetos completamente absorbidos por el barro. Se nota que la madera está hinchada por la inundación. Toda la estructura de la casa resultó dañada. Lo mismo ocurrió con la mayoría de las casas de la Rua Servidão Manoel Luiz Duarte.

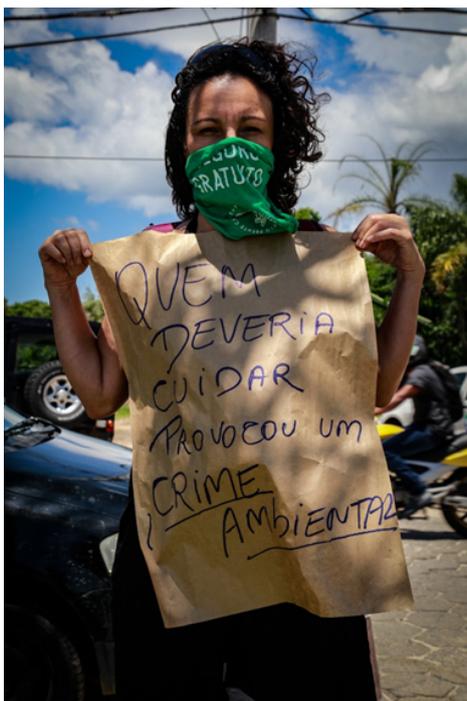
El Departamento de Botánica de la Universidad Federal de Santa Catarina ([Universidade Federal de Santa Catarina](http://www.ufsc.br), 2020) estuvo en el lugar para realizar un análisis de patógenos de los efluentes derivados del tratamiento de aguas residuales. Entre los principales resultados obtenidos y presentados en nota técnica, se evidencia la presencia de alta concentración de nutrientes inorgánicos disueltos (principalmente compuestos nitrogenados y fósforo). Además, el análisis indicó la existencia de residuos de materia orgánica y componentes potencialmente nocivos no descompuestos por el proceso de tratamiento (metales pesados, fármacos, compuestos orgánicos recalcitrantes, microplásticos y patógenos, etc.). Cuando los efluentes tratados son retenidos en lagunas de maduración, decantación, evaporación o infiltración, se produce un intenso proceso trófico, es decir, la conversión de nutrientes inorgánicos en materia biológica por acción de la fotosíntesis de algas y plantas acuáticas. Este proceso aumenta la carga orgánica del líquido retenido y, en consecuencia, la sedimentación de materiales. Las aguas residuales tratadas reservadas en la laguna CASAN en cuestión se ajustan a estas características. Los investigadores describieron en la misma nota que, como medida de precaución, se debe evitar por completo el contacto primario y secundario de las personas con los efluentes, aunque muchos de los afectados ayudaron a limpiar sus casas en un intento por salvar objetos y pertenencias ([Universidade Federal de Santa Catarina](http://www.ufsc.br), 2020).

Cabe señalar que la retención de aguas residuales tratadas en lagunas de maduración, decantación, evaporación o infiltración es una práctica técnicamente correcta, deseable y preferible frente a la descarga directa de efluentes a cuerpos de agua naturales. Sin embargo, es fundamental monitorear y dar a conocer la calidad de estas aguas, su posible infiltración y contaminación de aguas superficiales o subterráneas, así como la estabilidad de taludes y presas asociadas, para evitar efectos indeseables e imprevistos - como el ocurrido.

Si bien todo el líquido filtrado por el talud es agua residual tratada, no es posible descartar la posible presencia de patógenos residuales, como sugiere el estudio de [Schlindwein et al. \(2010\)](#). Esto justifica el análisis del agua por la presencia de patógenos ya identificados en la región, como el virus de la hepatitis A, es decir, el desastre fue, sobre todo, un riesgo para la salud colectiva de esa comunidad.

Frente a la imagen, está claro que la familia que vivía allí perdió la mayor parte, si no todos, de sus bienes. Uno entiende la lucha por el reembolso total a la luz de esto, pues, cómo 10.000 reales (propuesta inicial de CASAN) podrían ser suficientes para que una familia, digamos la que vivía en la casa de la Figura 3, ¿pueda recuperarse y retomar sus rutinas?

Figura 4. Mujer protestando por los derechos de los afectados por el desastre ambiental



Fuente: archivo personal de afectados, acceso concedido al investigador (2021).

Se puede observar, en la Figura 4, a una mujer, cabello oscuro y rizado, vestida de negro, pañuelo verde sobre el rostro cubriendo nariz y boca, sosteniendo un cartel en papel marrón escrito: *"Quién debe cuidar provocó un delito ambiental"*. En el fondo, es claro que la mujer está en un carril de tránsito, mientras se mueven motocicletas y automóviles. La mujer sostiene el cartel como si quisiera posar para la fotografía, mirando fijamente a la cámara-observador. El día estaba soleado con nubes. El lugar parece estar arbolado.

Nuevamente, el significado del contenido escrito alude a CASAN como *"quien debe cuidar"* y como el responsable (*"provocó"*) de lo sucedido. Los reclamos se interpretan como actos de presión para que CASAN responda. Cabe señalar que todos los desastres ambientales exigen una respuesta rápida, tanto de las autoridades e instituciones públicas (Cuerpos de Bomberos, Defensa Civil, Policía Militar, FATMA, vigilancia, electricidad, autoridades gubernamentales, etc.), como de los afectados. Y empresas/entidades que puedan ser responsables (en este caso, CASAN). De esta forma, la fotografía alude a la posible omisión de las autoridades públicas e instituciones implicadas en el accidente. Además, se puede apreciar a la comunidad uniéndose a un movimiento social a favor de sus derechos resarcidos por la empresa, adhiriéndose a las ideas, creencias, valores, opiniones del grupo sobre el objeto. [Jodelet \(2001\)](#) señala que el compartir de un grupo sobre su RS sobre un objeto dado sirve para la afirmación simbólica de unidad y pertenencia. La adhesión colectiva fortalece y refuerza el vínculo social.

Sobre el término “cuidar”, adoptado en un cartel, alude a que las medidas de protección no fueron tomadas como forma de prevención de desastres. Al respecto, en el artículo publicado por Moacir Oliveira en el sitio web del Portal Norte da Ilha el 26 de enero de 2021, un residente entrevistado afirmó que la fuga de la laguna había ocurrido durante varios días y que la CASAN había sido notificada. Según el entrevistado, vecino de la laguna, técnicos de CASAN visitaron el lugar, miraron y se fueron.

Aún en relación con el intento de presionar al gobierno, la Figura 5 muestra dos carteles, uno de ellos con Carlos Moisés, entonces gobernador de Santa Catarina, y Gean Loureiro, alcalde de la ciudad de Florianópolis. El autor de los carteles escribió arriba las fotos de las respectivas autoridades “buscados”, como si ambos no estuvieran presentes en la recuperación de los daños causados por el desastre. Debajo de la foto está su nominación y escrito: “ha estado desaparecido desde el 25 de enero de 2021 [fecha del desastre] quien lo encuentre será recompensado en consecuencia. Trato con los vecinos de Servidão Manoel Luiz Duarte. #alcanzadoporETECasan”. Con ironía, los residentes crearon los carteles para transmitir tanto su omisión ante el desastre como su empatía por los afectados. Junto a las fotografías tomadas por las autoridades, hay un registro de una residencia completamente devastada por el desastre (junto a ella estaban todas las demás viviendas que también resultaron dañadas). Por lo tanto, se entiende que la discusión social, ambiental y económica que promueve el movimiento de los afectados es también (y principalmente) una discusión política.

A partir de esto, se entiende que un desastre tiene sesgos políticos, ambientales, económicos y sociales que reflejan la dinámica de una determinada población (Matos & Santos, 2018). En esta dirección, Giddens (2002) señala que otro reflejo de la dinámica de las sociedades modernas (interacción capitalismo-industrialismo) son los orígenes y efectos de la degradación ambiental. Se percibe que el medio ambiente es un medio, al mismo tiempo que es el resultado de las acciones humanas (Giddens, 2002). Como se ve, el desastre ambiental ocurrió después de la ruptura de una Laguna de Tratamiento de Aguas Residuales, aunque esta laguna fue construida en medio de las dunas de la Lagoa da Conceição/SC, una intervención humana en medio de un área de preservación ambiental. Frente a este fenómeno, se puede destacar lo que Giddens (2002) denominó *escenarios inciertos e imprecisos*, esto es, cuando los cambios en la relación sociedad-naturaleza provenientes de la modernidad provocan una modificación en la estructura natural del medio ambiente, una inmaculabilidad del riesgo.

Figura 5. Buscando al gobernador de Santa Catarina y alcalde de Florianópolis



Fuente: archivo personal de afectados, acceso concedido al investigador (2021).

La figura 6 muestra tres carteles dispuestos frente a CASAN, dos más grandes escritos en mayúsculas: “RECUPERAR UNA LAGOA” y “¿ DE QUIÉN ES LA CULPA ?”, y un cartel más pequeño escrito: “Delito socioambiental ≠ desastre ambiental”. Nótese el uso del negro y algunos detalles enfáticos en rojo. Se usó la palabra “culpa”, haciéndonos entender nuevamente que los vecinos creen que CASAN estaba al tanto del daño estructural que se estaba presentando en la poza de evapoinfiltración, y aun así, omitieron repararla, previniendo el desastre. La frase “recuperar la Laguna” permite entender que esta comunicación fue utilizada como una

forma de informar el interés personal y colectivo de los pobladores afectados y presionar a la empresa CASAN no solo por el desastre ocurrido, sino también por la reparación del daños causados a la Laguna en su conjunto. La pregunta “¿de quién es la culpa?” ya sugiere que la empresa trató de justificarse y desviar la responsabilidad de lo sucedido. [Moscovici](#) (1978) corrobora que la formación de una representación social depende de la información *a priori* que los individuos tengan sobre el objeto, el interés personal y la influencia social, para utilizar la información dominante en el grupo.

Además, más allá de una discusión política y social, esta imagen comunica una especie de funcionalidad del poder, fenómeno aparente en los estudios de [Foucault](#) (1976, p. 89): “el poder está en todas partes; no porque lo abarque todo, sino porque viene de todas partes”. Es decir, transmite la premisa de que el poder funciona como una máquina que no está ubicada en un lugar específico, sino que rodea y permea toda una estructura social. Estas son relaciones de poder que constituyen un sistema de poder, basado en instituciones que mantienen una conexión social, política entre sí, con base en el Estado: tenemos como ejemplo el aparato estatal, medios de comunicación, escuelas, fábricas y lo que les es legítimo y/o ilegítimo como nexo común en sus relaciones. Esto implica que las luchas contra su funcionamiento no se pueden realizar desde afuera, desde afuera, ya que nada ni nadie está exento de sufrir y estar condicionado a este poder; está, como hemos visto, en todas partes y opera como una multiplicidad de relaciones de poder ([Foucault](#), 1976).

Es de destacar que las imágenes y las comunicaciones expresadas a través de estas imágenes comunican cuestiones relacionadas con la subjetividad del dolor vivido por cada uno, así como el dolor común de toda la comunidad. Por tanto, la subjetividad y la identidad impregnan las imágenes y los contenidos representacionales. Hay, en estas imágenes, “subjetividad”, que comprende la actividad sobre uno mismo, la asunción de uno mismo ante el mundo, la agencia personal, la capacidad de hacerse lo que uno no es, la autorreferencia, el propósito propio, el interés propio y la personalidad ([Lima & Fazzi](#), 2018).

Figura 6. Recuperar la Laguna



Fuente: archivo personal de afectados, acceso concedido al investigador (2021).

Actualmente, los residentes afectados por el desastre ambiental han recibido una compensación total por los daños materiales causados por el incidente. Además, existen más de 10 procesos administrativos de indemnización por daños materiales interpuestos por vecinos contra la empresa CASAN. El 17 de octubre de 2021, la Comisión Afectada presentó una nueva solicitud colectiva para que se tomen las medidas necesarias para que estos procesos restantes se completen de manera rápida y justa. En dicha demanda, los afectados alegaron que dentro de los criterios de daño moral se consideraron los 10 criterios siguientes: 1) Riesgo de Muerte; 2) Pérdida de Vivienda; 3) Pérdida de Objetos Irreemplazables; 4) Batidos a la mitad de Apoyo/Ingresos; 5) Alteración Cultural, Comunitaria

y Familiar; 6) Muerte de Animales Domésticos; 7) Daño a la Salud y Daño Psicológico; 8) Dedicar tiempo para enfrentar el proceso y las limitaciones en el transcurso del proceso; 9) Daño al Proyecto de Vida; 10) Desplazamiento Obligatorio.

Es posible identificar en las imágenes un contenido identitario, dotado de una carga teórica polivalente, ya que su concepción puede ser tomada tanto en un sentido amplio - como afinidades (cognitivas o afectivas), filiaciones comunitarias, formas de pertenencia, grupales y representativas, experiencias, conexiones, bucles y vínculos. En sentido amplio, la noción de "identidad" considera los diacríticos de identidad amplia (etnicidad, color, raza, nación, género, orientación sexual, etc.). En sentido estricto, esta noción se refiere a las identificaciones subjetivas de los individuos, cómo se perciben a sí mismos, cómo se asumen, con qué grupos o culturas se identifican. Ciertamente, hay identidades asumidas e imputadas en las imágenes, que comunican suposiciones sobre sí mismas y entre ellas en relación con el desastre (Lima & Fazzi, 2018). Barthes (1990) agrega que el significado de la imagen es intencional. Las imágenes tienen atributos de producto que forman *a priori* los significados del mensaje publicitario, y estos significados deben transmitirse claramente.

Jodelet (2001) afirma que en imágenes o palabras cargadas de significados se pueden comunicar y compartir representaciones sociales. De esta forma, tanto las imágenes como el contenido escrito e informativo de las figuras anteriores, constituyen significados atribuidos desde la RS (como, por ejemplo: *"los que no han pisado el barro no pueden decidir"*; *¡asesoramiento técnico independiente ya!*; *alcanzaron y alcanzaron diques en la lucha por los derechos #Somostodosatachidos* ; *"1 mes de barro, 1 mes de lucha"*; *"por los derechos de los afectados: reparación integral"*; *"el imputado no puede ser juez"*; *"socio-delito ambiental ≠ desastre ambiental"*; *"delito socioambiental"*). Esta visión es una guía para las acciones e intercambios cotidianos - se trata de las funciones sociales y la dinámica de las representaciones (Jodelet, 2001).

Al explorar las dimensiones de las representaciones sociales a partir de las imágenes, es posible agregar que la dimensión informacional, es decir, el conocimiento de los afectados sobre el objeto está asociada a un evento desastroso que se inició con las intervenciones humanas.

Se entiende que la gente entiende que el post desastre requiere la reconstrucción del lugar, sobre todo frente a elementos que indican presión social sobre CASAN (*"Recupere a Lagoa"*) y la propia protesta. Así, la información que los afectados manifiestan tener sobre el desastre está relacionada con la imposibilidad de denominar el evento como "natural", sino más bien, causado por la negligencia y falta de mantenimiento de la referida empresa. El elemento *"a quién debe importarle causó un delito ambiental"* (Figura 4) denota un contenido informativo asociado a las funciones no realizadas que condujo al escenario catastrófico. Otros elementos como *"los que no han pisado el lodo no pueden decidir"* , *"el imputado no puede ser juez"*, así como la imagen compuesta por la búsqueda del alcalde y gobernador, señalan información sobre: responsabilidad de la empresa responsable (CASAN) por el siniestro, por los daños y perjuicios e indemnizaciones; también indican que CASAN está tomando decisiones de manera aislada, en perjuicio de las personas afectadas; y que el Estado debe estar presente para acompañar y asistir en la recuperación y recepción de los afectados.

En la dimensión actitudinal, se trata de la orientación valorativa que el grupo tiene hacia el objeto, teniendo un carácter afectivo (a favor o en contra). En esta dimensión, se evidencia en las Figuras 2, 4, 5 y 6 la tendencia actitudinal de valencia negativa, es decir, frente a los agentes responsables del evento y su recuperación. A partir de esto, se percibe la asociación entre las dimensiones informacional y actitudinal, ya que solo se busca información y se elabora una idea organizada sobre algo después de haber tomado una posición y en base a esa posición (Moscovici, 2012). Así, la posición de las personas afectadas por el desastre fue consensualmente aversiva hacia la CASAN, principalmente, y el Estado. Los puños cerrados también demuestran esta actitud de carácter en contra, cuya connotación remite a alguien a quien combatir, una lucha en oposición.

Finalmente, la dimensión campo/imagen explica los elementos que dan materialidad a la RS. Dicho esto, la empresa CASAN fue retratada como un enemigo a combatir. En todos los discursos trasladados a CASAN, el contenido señalaba a un culpable, acusado, ofensor, irresponsable y dictador. Refiriéndose al desastre mismo, se tradujo a partir de los elementos del campo representacional: "barro", "presa" y "delito socioambiental".

Estos elementos indican, respectivamente, cómo fueron las viviendas afectadas por el evento catastrófico; indicando el movimiento social vinculado al desastre; el nombre correcto que debe asignarse, en contraposición a 'desastre ambiental' o 'desastre natural'. Dicho esto, el campo representacional de los afectados se refiere a la indignación y la injusticia vividas a partir de un hecho catastrófico que pudo haberse evitado.

Consideraciones finales

Según las imágenes captadas por los afectados por el desastre ambiental en la Lagoa da Conceição/SC, se interpreta que los habitantes afectados representan el fenómeno ocurrido como algo que superpone lo natural, o sea, la representación social del desastre ambiental, en el hecho es que se trata de un delito ambiental derivado de la negligencia de la empresa responsable de la balsa de tratamiento de aguas residuales. Los signos mayoritariamente presentados en las imágenes captadas fueron: 1) puños cerrados en alto, símbolo comúnmente utilizado en campañas de búsqueda de igualdad de derechos y resistencia; 2) mensajes enfáticos utilizando términos como "acusado", "culpa" y "delito", refiriéndose indirectamente a CASAN; 3) símbolos y personalidades políticas como una forma de presionar a las autoridades competentes y acelerar el proceso de retorno a sus vidas.

Incluso un año después del desastre, las personas afectadas aún luchaban por recuperar lo perdido y discutían con CASAN formas de compensación plena y justa por sus derechos. La comunidad aún se está recuperando del desastre ocurrido, pasando por una reconfiguración, a nivel ambiental, social, financiero e individual. Sin embargo, aún frente a una tragedia, la comunidad como grupo al que pertenece se fortaleció frente a los movimientos sociales realizados en conjunto. Por eso, en medio del caos, formaron una red de apoyo con un objetivo común: recuperar (parte de) lo que les fue arrebatado.

Las fotografías registran el descontento y la presión ejercida sobre el grupo social afectado contra la empresa responsable. La objetivación ("*los que no pisaron el lodo no pueden decidir*"; "*el imputado no puede ser juez*"; "*delito socioambiental distinto del desastre ambiental*"; "*delito socioambiental*") del

hecho fue identificado como delito, siendo CASAN el principal y único culpable. Así, se percibió que los vecinos llaman "*acusados*" a la empresa CASAN, es decir, los responsables del siniestro. Además, la denominación de delito socioambiental en lugar de desastre socioambiental también indica claramente que los residentes observaron que CASAN había descuidado el mantenimiento y la protección de la laguna de efluentes.

En cuanto al enfoque dimensional de la RS, se puede analizar que en el campo informativo, las personas entienden que el desastre está en fase de reconstrucción; no se refiere a un "desastre ambiental o natural"; así como los riesgos de desastres no fueron mitigados por CASAN. En la dimensión actitudinal, se evidencia la posición aversiva y contra CASAN, principalmente. Finalmente, la dimensión campo/imagen retrata a CASAN como enemigo a combatir, culpable, acusado, ofensor, irresponsable y dictador. El desastre se tradujo por "barro", "presa" y "delito socioambiental". En este sentido, la dimensión de campo de los afectados se refiere a la indignación e injusticia vivida a partir de un hecho catastrófico que pudo haber sido prevenido y premeditado por CASAN.

En este sentido, se entiende que para la ocurrencia de un desastre es improbable que éste no tenga la influencia negativa de las acciones humanas ante su utilización carente de conciencia y conductas proambientales. Además del impacto humano directo, se puede mencionar la negligencia por parte de las entidades gubernamentales, instituciones y entidades que, en teoría, deberían actuar para protegerlo. El propósito principal de exponer estos resultados fue presentar la perspectiva de los afectados, no encontrar culpables. Sin embargo, inevitablemente las representaciones sociales de los afectados evidenciaron esta objetivación de la empresa responsable como un enemigo a combatir.

El artículo también demuestra, concomitantemente, la importancia de la Gestión Integral de Riesgos, Emergencias y Desastres, considerando que se debieron realizar acciones proambientales para la prevención de riesgos, así como el mantenimiento de la Laguna de Tratamiento de Aguas Servidas y el mapeo de riesgos para la evacuación de personas en la zona de riesgo. También cabe señalar que otra de las preocupaciones de la Gestión Integral de Riesgos, Emergencias y Desastres es la garantía

del derecho a la seguridad de los pobladores y personas cercanas a las zonas de riesgo, ya sea por derrumbes, inundaciones, aluviones, deslizamientos, vendavales, tsunamis, erupciones volcánicas, terremotos, entre otros.

En cuanto a las principales pérdidas del desastre socioambiental, se destaca que, si bien los afectados sufrieron severas pérdidas económicas y financieras, el aspecto emocional y el apego al lugar fueron los aspectos que más modificaron y conmocionaron. Las personas se dieron cuenta de que sus representaciones sociales de lugar y el apego que tenían por sus viviendas (entorno físico y simbólico) se modificaron. La casa, por ejemplo, que antes se representaba como un hogar, ahora ya no brinda seguridad y provoca extrañeza debido a la nueva configuración. La mayoría de los residentes afectados actualmente tienen síntomas de Trastorno de Estrés Postraumático. Si bien las cuestiones materiales pueden ser recompensadas, algunas nunca podrán volver, como un ser querido, una mascota, un lugar lleno de recuerdos y afectos.

Se recomienda que las futuras intervenciones se basen en la gestión del riesgo de desastres con medidas preventivas y educativas que ayuden a los legos a identificar y mapear los riesgos de desastres, entendiendo que la propia comunidad puede identificar los riesgos con mayor facilidad en comparación con los profesionales que inspeccionan esporádicamente las áreas de riesgo. Además, la investigación tiene algunos vacíos, como con respecto a la interpretación de las fotografías. Factores personales y de personalidad pueden cruzar (sesgar) la interpretación de las imágenes. Para evitarlo, se recomienda realizar una investigación previa con el fin de escuchar a las personas afectadas, sus historias y sufrimiento. Además, el estudio presentó otra brecha con respecto a la participación de los afectados, o sea, se percibe que los afectados tendían a temer su participación, creyendo que el investigador podría tener alguna asociación con CASAN. Para evitar que esto sucediera, fue necesario sensibilizar y presentar documentos que acreditaran la identidad profesional, demostrando que la investigadora era solo estudiante de doctorado y psicóloga. Aun así, muchos participantes se negaron a participar.

Contribuciones de los autores

Hodecker, M. participó en la recopilación de datos, la revisión de la literatura, la investigación, el análisis y la redacción de los resultados de la investigación. Los autores Felipe, M. L. y Bousfield, A. B. participaron en la redacción, análisis de resultados y revisión del artículo científico.

Conflictos de interés

No se han declarado conflictos financieros, legales o políticos que involucren a terceros (gobierno, empresas y fundaciones privadas, etc.) por cualquier aspecto del trabajo presentado (incluidos, entre otros, subvenciones y financiamiento, participación en consejos asesores, diseño del estudio, preparación del manuscrito, análisis estadístico, etc.).

Indexadores

La Revista *Psicologia, Diversidade e Saúde* es indexada en [DOAJ](#), [EBSCO](#) y [LILACS](#).



Referencias

- Albuquerque, E. M. (2018). *Design gráfico em tempos de ativismo* [Diseño gráfico en tiempos de militancia] [Tesis de Maestría, Universidade Federal de Pernambuco]. Repositório UFPE. <https://repositorio.ufpe.br/bitstream/123456789/34595/1/DISSERTAÇÃO%20Elisabete%20Maria%20de%20Albuquerque.pdf>
- Alves, R. B. (2014). *“Lar doce lar”: apego ao lugar em área de risco diante de desastres naturais* [“Hogar dulce hogar”: apego al lugar en una zona de riesgo frente a desastres naturales] [Tesis de Maestría, Universidade Federal de Santa Catarina]. Repositório UFSC. <https://repositorio.ufsc.br/xmlui/bitstream/handle/123456789/123336/326326.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alves, R. B., Lacerda, M. A. C., & Legal, E. J. (2012). A atuação do psicólogo diante dos desastres naturais: uma revisão [El papel del psicólogo ante los desastres naturales: una revisión]. *Psicologia em estudo*, 17(2), 307-315. <http://www.scielo.br/pdf/pe/v17n2/v17n2a13.pdf>

- Barthes, R. (1971). *Elementos de semiologia* [Elementos de semiología] [I. Blikstein, Trad.]. (16ª ed.). Cultrix. [Texto publicado originalmente en 1964]
- Barthes, R. (1984). *A câmara clara: nota sobre a fotografia* [La cámara lucida: apunte sobre fotografía] [J. C. Guimarães, Trad.]. Nova Fronteira. [Texto publicado originalmente en 1982]
- Barthes, R. (1990). *O óbvio e o obtuso* [Lo obvio y lo obtuso] [L. Novaes, Trad.]. Nova Fronteira. [Texto publicado originalmente en 1982]
- Barthes, R. (1992). *Aula* [Clase] [L. Perrone-Moisés, Trad.]. (6ª ed.). Cultrix. [Texto publicado originalmente en 1977]
- Barthes, R. (2001). *Mitologias* [Mitologías] [R. Boungermino, & P. Souza, Trad.]. (11ª ed.). Bertrand Brasil. [Texto publicado originalmente en 1957]
- Benjamin, A. H. (1998). Responsabilidade civil por dano ambiental [Responsabilidad civil por daños ambientales]. *Revista de Direito Ambiental*, 3(9), 5-52. <https://bdjur.stj.jus.br/jspui/handle/2011/44994>
- Bomfim, Z. A. C. (2010). *Cidade e afetividade: estima e construção dos mapas afetivos de Barcelona e São Paulo* [Ciudad y afectividad: estima y construcción de mapas afectivos de Barcelona y São Paulo]. UFC.
- Borges, C., & Amaral, E. (2021, 26 de enero). *Moradores afetados pela enxurrada em Florianópolis contam prejuízos causados por rompimento de lagoa* [Vecinos afectados por inundaciones en Florianópolis denuncian daños causados por la ruptura de un lago]. G1. <https://g1.globo.com/sc/santa-catarina/noticia/2021/01/26/moradores-afetados-pela-enxurrada-em-florianopolis-contam-prejuizos-causados-por-rompimento-de-lagoa.ghtml>.
- Cabecinhas, R. (2004). Representações sociais, relações intergrupais e cognição social [Representaciones sociales, relaciones intergrupales y cognición social]. *Paidéia (Ribeirão Preto)*, 14(28), 125-137. <https://doi.org/10.1590/S0103-863X2004000200003>
- Corraliza, J. A. (1998). *Emoción y ambiente*. In J. I. Aragonés, & M. Américo (Coord.). *Psicología ambiental* (pp. 281-302). Pirâmide.
- Dalcin, C. R. (2021, 04 de febrero). Casan presta esclarecimentos ao MPF sobre desastre ambiental na Lagoa da Conceição [Casan aclara al MPF sobre el desastre ambiental en la Lagoa da Conceição]. *ND Rádio*. <https://ndmais.com.br/meio-ambiente/casan-presta-esclarecimentos-ao-mpf-sobre-desastre-ambiental-na-lagoa-da-conceicao/>
- De Rosa, A. S., & Farr, R. (2001). Icon and symbol: Two sides of the coin in the investigation of social representations [Icono y símbolo: dos caras de la moneda en la investigación de las representaciones sociales]. In F. Buschini, & N. Kalampalikis (Orgs.). *Penser la vie, le social, la nature: Mélanges en hommage à Serge Moscovici* [Pensar la vida, lo social, la naturaleza: Mezclas en homenaje a Serge Moscovici] (pp. 237-256). Editions de la Maison des Sciences de l'Homme.
- Doise, W. (2011). Sistema e Metassistema [Sistema y Metasistema]. In A. M. O. Almeida, M. F. S. Santos, & Z. A. Trindade (Orgs.). *Teoria das Representações Sociais: 50 anos* [Teoría de las Representaciones Sociales: 50 años] (pp. 123-156). Technopolitik.
- Dondis, D. (2000). *Sintaxe da Linguagem Visual* [Sintaxis del lenguaje visual] [J. L. Camargo, Trad.]. Martins Fontes.
- Foucault, M. (1976). *História da Sexualidade I: a Vontade de Saber* [Historia de la sexualidad I: la voluntad de saber] [M. T. C. Albuquerque, & J. A. G. Albuquerque, Trad.]. Graal. [Texto publicado originalmente en 1976]
- Giddens, A. (2002). *Modernidade e Identidade* [Modernidad e Identidad] [P. Dentzien, Trad.]. Jorge Zahar Editor. [Texto publicado originalmente en 1991]
- Jodelet, D. (2001). Representações sociais: um domínio em expansão [Representaciones sociales: un dominio en expansión]. In D. Jodelet (Ed.), *As representações sociais* [Las representaciones sociales] [L. Ulup, Trad.] (pp. 17-44). Rio de Janeiro: UERJ. [Texto publicado originalmente en 1989]
- Korff, G. (1992). *From Brotherly Handshake to Militant Clenched Fist: On Political Metaphors for the Worker's Hand. Internacional Labor and Working* [Del apretón de manos fraternal al puño cerrado militante: sobre metáforas políticas para la mano del trabajador. Internacional del Trabajo y del Trabajo]. Columbia University.
- Lima, J. A., & Fazzi, R. C. (2018). A subjetividade como reflexividade e pluralidade: notas sobre a centralidade do sujeito nos processos sociais [Subjetividad como reflexividad y pluralidad: apuntes sobre la centralidad del sujeto en los procesos sociales]. *Sociologias*, 20(48), 246-270. <https://doi.org/10.1590/15174522-020004814>
- Lopes, M. A. P., & Bernardes, E. S. (2020). *Corpos, sujeitos e discurso: identidades resignificadas* [Cuerpos, sujetos y discursos: identidades resignificadas]. Pedro & João Editores.
- Matos, F. O. (2017). Um Olhar Sobre as Representações Sociais e a Imagética na Análise do Espaço Geográfico [Una mirada a las representaciones e imaginarios sociales en el análisis del espacio geográfico]. *Revista ACTA Geográfica*, 11(25), 95-110. <https://repositorio.ufc.br/handle/riufc/59509>

- Matos, S. M. S., & Santos, A. C. (2018). Modernidade e crise ambiental: das incertezas dos riscos à responsabilidade ética [Modernidad y crisis ambiental: de las incertidumbres del riesgo a la responsabilidad ética]. *Trans/Form/Ação*, 41(2), 197-216. <https://doi.org/10.1590/0101-3173.2018.v41n2.11.p197>
- Montoro, S. W. M. (2019). “Águas de março”: percepção de risco e apego em território vulneráveis a desastres socioambientais no município de Guaratuba/PR [“Águas de Março”: percepción de riesgo y apego en territorio vulnerable a desastres socioambientales en el municipio de Guaratuba/PR] [Tesis de Maestría, Universidade Federal do Paraná]. Acervo digital UFPR. <https://acervodigital.ufpr.br/bitstream/handle/1884/63382/R%20-%20D%20-%20SIMONE%20WACHTER%20MULLER%20MONTORO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Moscovici, S. (1978). *A representação social da psicanálise* [La representación social del psicoanálisis] [A. Cabral, Trad.]. Zahar. [Texto publicado originalmente en 1961]
- Moscovici, S. (1981). On social representations [Sobre las representaciones sociales]. In J. P. Forgas. *Social Cognition* [Cognición social] (pp.181-209). AcademicPress.
- Moscovici, S. (2012). *A psicanálise, sua imagem e seu público* [El psicoanálisis, su imagen y su público] [S. Fuhrmann, Trad.]. Vozes. [Texto publicado originalmente en 1961]
- ND Notícias. (2021, fev. 5). Casan presta esclarecimentos sobre ações de reparos ao desastre na Lagoa da Conceição [Casan aclara acciones para reparar desastre en Lagoa da Conceição] [Vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=uapPcgZ6hE&ab_channel=ProgramaNDNot%C3%ADcias
- Oliveira, M. (2021, 26 de janeiro). Opinião: “a CASAN é uma lagoa de incompetência” [Opinión: “CASAN es un estanque de incompetencia”]. *Portal Norte da Ilha*. <https://portalnortedailha.com.br/coluna/moaciroliveira/43-opinio-a-CASAN-e-uma-lagoa-de-incompetencia.html>
- Penn, G. (2006). Análise Semiótica de imagens paradas [Análisis semiótico de imágenes fijas]. In M. W. Bauer, & G. Gaskell (Orgs.), *Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som* [Investigación cualitativa con texto, imagen y sonido] [P. A. Guareschi, Trad.]. Vozes.
- Resolução CNS nº 466, de 12 de dezembro de 2012. (2012). Aprova diretrizes e normas regulamentadoras de pesquisas envolvendo seres humanos [Aprueba lineamientos y normas regulatorias para la investigación con seres humanos]. http://bvsms.saude.gov.br/bvs/saudelegis/cns/2013/res0466_12_12_2012.html
- Resolução nº 2/CONDEC, de 12 de dezembro de 1994. (1994). Aprova a Política Nacional de Defesa Civil. Conselho Nacional de Defesa Civil [Aprueba la Política Nacional de Defensa Civil. Consejo Nacional de Defensa Civil.]. https://www.defesacivil.se.gov.br/wp-content/uploads/2018/04/pndc_2007.pdf
- Rouquette, M. L. (1998). *Representações e práticas sociais* [Representaciones y prácticas sociales]. In A. S. P. Moreira, & D. C. Oliveira (Orgs.). *Estudos interdisciplinares de representação social* [Estudios Interdisciplinarios de Representación Social] (pp. 39-46). AB.
- Sá, S. D., Werlang, B. S. G., & Paranhos, M. E. (2008). Intervenção em crise [Intervención de crisis]. *Revista Brasileira de Terapias Cognitivas*, 4(1). <https://doi.org/10.5935/1808-5687.20080008>
- Schindwein, A. D., Rigotto, C., Simões, C. M. O., & Barardi, C. R. M. (2010). Detection of enteric viruses in sewage sludge and treated wastewater effluent [Detección de virus entéricos en lodos de depuradora y efluentes de aguas residuales tratadas]. *Water Science and Technology*, 61(2), 537-544. <https://doi.org/10.2166/wst.2010.845>
- Senge-SC. (2021, 17 de fevereiro). *Desastre na lagoa de evapoinfiltração da ETE Lagoa da Conceição* [Desastre en la laguna de evapoinfiltración de ETE Lagoa da Conceição]. <https://www.senge-sc.org.br/desastre-na-lagoa-de-evapoinfiltracao-da-ete-lagoa-da-conceicao/>
- Spink, M. J. P. (2001). Trópicos do discurso sobre risco: risco-aventura como metáfora na modernidade tardia [Trópicos del discurso del riesgo: riesgo-aventura como metáfora en la modernidad tardía]. *Cadernos de Saúde Pública*, 17(6), 1277-1311. <https://doi.org/10.1590/S0102-311X2001000600002>
- Spink, M. J. P., & et al. (2008). Usos do glossário do risco em revistas: contrastando “tempo” e “públicos” [Usos del glosario de riesgos en revistas: contrastando “tiempo” y “audiencias”]. *Psicologia: Reflexão e Crítica*, 21(1), 1-10. <https://doi.org/10.1590/S0102-79722008000100001>
- Universidade Federal de Santa Catarina. (2021). *Nota técnica sobre a situação da Lagoa da Conceição* [Nota técnica sobre la situación de la Lagoa da Conceição]. <https://noticias.paginas.ufsc.br/files/2020/05/nota-completa-aqui.pdf>