



Práxis

Producción técnica: conexiones y desenlaces contemporáneos – voces femininas

Produção técnica: enlaces e desenlaces contemporâneos – vozes femininas

Technical production: contemporary affective bonds – female voices

Valéria Figueira Brito¹

Mônica Ramos Daltro²

¹Escola Bahiana de Medicina e Saúde Pública (Salvador). Bahia, Brasil.

²Autora correspondiente. Escola Bahiana de Medicina e Saúde Pública (Salvador). Bahia, Brasil. monicadaltro@bahiana.edu.br

RESUMEN | INTRODUCCIÓN: El presente trabajo describe el desarrollo de un canal de YouTube con el objetivo de promover la reflexión sobre el tema del amor y su desenlace, posibilitando una amplia discusión sobre aspectos contemporáneos y estrategias para el enfrentamiento del dolor envuelto. **OBJETIVO:** Este es un artículo que de forma analítica y en diálogo con la literatura describe la experiencia de un canal de comunicación virtual con información científica e histórica, además de relatos vividos, constituyendo una estrategia de reflexión sobre las mujeres, realizada por mujeres, para mujeres. **RESULTADOS:** Los resultados sitúan al machismo y al patriarcado como barreras a las experiencias y discursos femeninos contemporáneos, al feminismo y la búsqueda de la autonomía como ejercicios a realizar en el cotidiano de las diferentes mujeres. El dolor del amor y el duelo emergen como experiencias atravesadas por estos elementos culturales.

PALABRAS CLAVE: Amor. Intimidad. Tiempo contemporáneo. Mujer. YouTube.

RESUMO | INTRODUÇÃO: O presente trabalho descreve o desenvolvimento de um canal no Youtube com vista a promover reflexão sobre a temática do amor e do seu desenlace, possibilitando a discussão ampla sobre aspectos da contemporaneidade e estratégias de enfrentamento das dores implicadas. **OBJETIVO:** Trata-se de um artigo que descreve de forma analítica e dialogada com a literatura a experiência um canal de comunicação virtual com informações científicas, históricas, além de histórias vividas, constituindo-se uma estratégia de reflexão sobre as mulheres, realizada por mulheres, para as mulheres. **RESULTADOS:** Os resultados colocam o machismo e o patriarcado como entraves das vivências femininas contemporâneas e a fala, o feminismo e a busca por autonomia como exercícios a serem protagonizados no cotidiano de diferentes mulheres. A dor de amor e o luto emergem como vivências atravessadas por esses elementos culturais.

PALAVRAS-CHAVE: Amor. Intimidade. Contemporaneidade. Mulheres. Youtube.

ABSTRACT | INTRODUCTION: This paper describes the development of a Youtube channel to promote the debate about love and the experiences of contemporary women, making it possible to discuss aspects of contemporaneity and strategies to face the pain implied. **OBJECTIVE:** It is an experience report that describes, in an analytical way and in dialogue with literature, the experience of a virtual communication channel with scientific and historical information, as well as lived stories, constituting a strategy of reflection about women, made by women, for women. **RESULTS:** The results place machismo and patriarchy as obstacles to contemporary female experiences, and speech, feminism, and the search for autonomy as exercises to be protagonized in the daily lives of different women. The pain of love and mourning emerge as experiences crossed by these cultural elements.

KEYWORDS: Love. Intimacy. Contemporaneity. Woman. Youtube.

Presentado 21/12/2022, Aceptado 01/03/2023, Publicado 13/09/2023

Rev. Psicol. Divers. Saúde, Salvador, 2023;12:e4350

<http://dx.doi.org/10.17267/2317-3394rpsds.2023.e4350>

ISSN: 2317-3394

Editora responsable: Marilda Castelar

Cómo citar este artículo: Brito VF, Daltro MR. Producción técnica:

conexiones y desenlaces contemporáneos – voces femininas.

Revista Psicologia, Diversidade e Saúde, 12, e4350. <http://dx.doi.org/10.17267/2317-3394rpsds.2023.e4350>



Introducción

Se necesita una disposición amorosa para que abordemos sobre el vínculo y sus variabilidades contemporáneas. La perspectiva de las mujeres de clase media y con alto nivel de instrucción sobre este tema indica que procesos de construcción y rupturas de vínculos a menudo se asocian con experiencias de alegría y vigor, pero también de dolor y sufrimiento. Inspirada en la obstinación de Eros, la investigación que ha dado lugar al proyecto, intitulado "Conexiones y desenlaces: los desafíos enfrentados por las mujeres para amar en la contemporaneidad" profundizó en las concepciones sobre el amor y el dolor de amar, en sus significados, recorridos y en sus representaciones.

Este texto refleja la parte de un trabajo final de conclusión del Curso de Maestría Profesional en Psicología e Intervenciones en Salud de la Escola Bahiana de Medicina e Saúde Pública. Para fundamentar su construcción, se realizó una revisión integrativa de literatura, donde fueron seleccionados 18 artículos publicados en los últimos cinco años que versaban sobre el curso histórico del amor, la influencia de la contemporaneidad en las formas de amar y formas de relacionarse, el lugar de la mujer en la contemporaneidad, la relación con este lugar, las conquistas del feminismo y la sexualidad de la mujer. Pese al número considerable de artículos, las autoras identificaron una escasez de estudios sobre el tema específico relacionado al sufrimiento por la separación conyugal. Se trata de un indicativo de como Eros y sus desplazamientos en la vida cotidiana han sido descuidados por la ciencia, volcada a exaltar los síntomas apartados de la complejidad que involucra los modos de existir, amar y sufrir.

Se trata, entonces, de un relato de experiencia, que como afirma [Daltro](#) y [Farias](#) (2019) se configura como producto científico propio a las ciencias humanas y la posmodernidad. Se considera que esa narrativa científica se refiere a una construcción teórico-práctica que propone a través de la descripción analítica dialogada con la literatura el refinamiento de saberes sobre la experiencia mismo, desde la perspectiva del sujeto-investigador ubicado en un tiempo histórico y social.

El proceso descriptivo es la importancia de dar protagonismo a la temática, por medio de la producción de medios de comunicación, que den voz y acceso a las mujeres, para que ellas puedan

reflexionar sobre sus procesos de duelo y elaboración de los dolores de amor, así como el enfrentamiento de las formas de sufrir y operar el sufrimiento de la sociedad y sus imperativos de belleza y juventud, del cuerpo ideal y de la mujer de multitareas.

Fue notoria la ausencia del planteamiento del tema de separación conyugal en la perspectiva de mujeres múltiples, en diferentes lugares del habla, en la investigación. Este producto visa reparar esa falta, incluyendo en su programación mujeres diversas, en cuanto a la edad, orientación sexual, raza y clase social y, así, promover la democracia que pauta el feminismo.

La revisión integrativa de literatura y la revisión de literatura realizadas dieron soporte para fundamentar la actividad, así como nortearon las directrices que guían el desarrollo de este programa.

Los análisis teóricos resultantes de la revisión integrativa circunscriben la necesidad de intervención a partir de la siguiente formulación: ¿cómo las mujeres han estado sintiendo el dolor de las separaciones conyugales? ¿Cómo cuidan o cuidaron de este duelo? ¿Cómo la psicología ha pensado y manejado esas experiencias, considerando el empoderamiento de la mujer y dos discursos feministas contemporáneos? ¿Cómo las mujeres han tomado este proceso de elaboración psíquica, solas, sin encontrar un lugar para el dolor del amor en la contemporaneidad?

El psicoanálisis nació del interés freudiano sobre lo que las mujeres tendrían a decir y la feminidad se presenta como un tema que lleva los psicoanalistas al trabajo. Noticias científicas y mediáticas articulan las mujeres al sufrimiento psíquico, son ellas que buscan a los psicoanalistas ([Kuss](#), 2016).

La literatura que sirve de anclaje para este proyecto escribe muchos retos a los cuales las mujeres están expuestas, multitareas, cargada por una postura emancipada y performática, parece solo encontrar espacio de acogida y voz sobre sus dolores y sus modos de resistir y elaborar en el silencioso consultorio terapéutico ([Kuss](#), 2016).

A partir del cuestionamiento sobre la vivencia de las mujeres en sus desenlaces y del silenciamiento encontrado en la investigación, se optó por el desarrollo de un medio de comunicación virtual en la plataforma digital Youtube, desarrollado por mujeres para las mujeres.

Con el progresivo acceso de la población a diferentes tipos de servicios virtuales, la internet se ha convertido en parte de la rutina de miles de brasileños. Considerando este panorama, es evidente que el efecto de la tecnología en el comportamiento humano ya es una realidad de la cual la psicología, como profesión, viene acercándose al ofrecer servicios psicológicos on-line, o sea, al usar la tecnología como instrumento de trabajo, ampliando sus posibilidades en este nuevo mercado (Lemos, 2016).

El escenario de un consultorio psicológico ha servido como inspiración para el ambiente de este proyecto, como un poderoso lugar de escucha, ahora interceptado por la tecnología. El marco teórico utilizado es la tecnología como mediación para un producto de naturaleza psicoeducativa. Pensando en experiencias contemporáneas y en como la información puede ser mejor difundida, fue idealizado un canal virtual que constituyese este espacio del habla y de la reflexión.

El objetivo de este trabajo es promover la reflexión sobre el lugar del duelo en el proceso del desenlace de vínculos amorosos, por medio de la difusión del conocimiento originado por la investigación, en una herramienta accesible a todos, que pudiera subsidiar la reflexión y las prácticas cotidianas de autocuidado para mujeres de diferentes orígenes y pertinencia identitaria.

Se espera que el uso de dicha técnica permita el acceso a mujeres de territorios, clases sociales, etnias y orientaciones sexuales diferentes, en todo el territorio brasileño y que, a partir de esa diversidad, enriquezca la discusión y la percepción sobre el tema.

Para las mujeres, será importante asistir al canal, para acceder a un contenido que podrá anclar reflexiones y rescatar sentimientos sobre autoimagen, autocuidado, autoevaluación y autoestima, cumpliendo así una función psicoeducativa.

Se considera que el material será ampliamente accesible, por la cualidad del contenido y de su producción, realizado por las investigadoras y por profesionales del área de psicología, quienes encontraron y añadieron referencias para la realización de estudios sobre la temática que en este texto se perfila como un relato de experiencia al

presentar un canal del Youtube, construido con la idea de promover reflexiones sobre los modos de amar de mujeres contemporáneas brasileñas escolarizadas y diseminar conocimiento teórico-científico sobre la temática de manera acogedora y cooperativa.

Materiales y métodos

Entre una pregunta de investigación y una respuesta bibliográfica nació el diseño técnico del producto destinado a dar voz a mujeres contemporáneas anclado en la psicología y el psicoanálisis sobre sus experiencias de desenlaces amorosos. Este proyecto diseña un canal de comunicación en la plataforma digital Youtube.

Internet ha causado un impacto en la sociedad. El acceso a las informaciones se ha tornado más y más amplio, afectando el ritmo de las transformaciones culturales. El Youtube está presente en un momento de transición cultural con respecto al uso de las redes. Las varias practicas constituidas en este ambiente virtual evidencian como la sociedad ha establecido nuevas relaciones con el aprendizaje (Moura & Freitas, 2018). Considerado una potente herramienta de comunicación, disponible gratuitamente a todos los que tienen acceso a la internet, este vehículo hace disponible el contenido de la investigación a un número ilimitado de mujeres.

El canal contempla un programa con 10 episodios, con una duración de aproximadamente 30 minutos cada, grabados a cada 15 días, disponibles en la plataforma Youtube de la investigadora, los cuales son divulgados por medio de sus redes sociales y de las redes que fueron creadas para el programa.

El público objetivo es de mujeres escolarizadas de todas las edades, de nivel medio y superior, clase media y diferentes lugares subjetivos: la mujer negra, la mujer gorda, la mujer trans con orientaciones sexuales diversas.

Los temas fueron elegidos a partir de los resultados encontrados en la investigación, separados por ejes, en una secuencia de razonamiento y contó con la participación de la psicóloga investigadora y algunos invitados del área de la salud y psicología.

Los guiones fueron elaborados por las autoras y adaptados para un lenguaje informal, accesible, que pudiera mantener la atención de los telespectadores en la plataforma digital.

Para las grabaciones, fueron providenciadas todas las medidas de higienización y distanciamiento social establecidas por el Ministerio de la Salud de Brasil en la lucha contra el COVID-19.

Fue solicitado a las espectadoras que comentasen el contenido por medio del chat en la plataforma del Youtube y de la red social Instagram @desenlaces. contemporaneos, desarrollada exclusivamente para atender al programa. Las espectadoras participaron con preguntas, comentarios y sugerencias. Eses posicionamientos sirvieron de material para el análisis de los resultados, así como el número de accesos.

Fueron utilizadas lecturas y algunas manifestaciones artísticas, como músicas y poesías, con el debido pago de los derechos autorales.

Para su realización, todo el diseño del programa fue alineado con la orientadora y el equipo responsable, consultando normas de los derechos de todos los involucrados.

Desarrollo

En el mundo contemporáneo y tecnológico, los/las psicólogos/as necesitan aprender a integrar varios espacios de forma equilibrada e innovadora. Es decir, esos profesionales son demandados a construir nuevos contextos formativos, mediados por el lenguaje digital (Stoque et al., 2016).

La programación fue pensada para un público de mujeres escolarizadas que se interesa en entender mejor a las mujeres. Se utilizaron elementos simples y un lenguaje accesible para alcanzar al mayor número posible de espectadores.

Las invitadas fueron mujeres que estudian el asunto y que pertenecen a un lugar del habla (Ribeiro, 2019), de acuerdo con el tema abordado, para enriquecer la experiencia. Los temas fueron elegidos en línea con la escucha de la autora, como psicóloga mujer y lectora

de estudios científicos sobre el tema y divididos de forma a quedar más didáctico para las espectadoras. Para cada tema, un guion fundamentado en la investigación fue desarrollado. Como se muestra a continuación:

1) El inicio de una travesía amorosa: el amor y sus faces en la contemporaneidad ([Desenlaces Contemporâneos, 2021a](#))

Invitada: Dra. Mônica Daltro

Fecha de publicación: 15/03/2021

Duración: 34:32

Descripción: en el primer episodio, las investigadoras se presentaron, explicaron de qué se trata el proyecto e introducen el tema. Aportan algunos conceptos sobre el amor como el Banquete de [Platão](#) de Aristófanes (2016), la representación de Eros y abordan conceptos de los filósofos contemporáneos sobre el amor. Concluyen abordando el asunto en la perspectiva femenina.

2) El amor romántico – historia y repercusiones en el campo de lo femenino ([Desenlaces Contemporâneos, 2021b](#))

Fecha de publicación: 30/03/2021

Duración: 46:21

Descripción: Se realizó una *live* por medio de la plataforma Instagram, explorando de dónde provienen tantas expectativa e ideales que traen frustraciones y sufrimientos. Se trató de cómo surgió este tipo de amor y como el trae consecuencias limitantes en la experiencia sexual femenina, con la participación de telespectadores del canal.

3) De la represión a la libertad – ¡Amar fue una lucha! ([Desenlaces Contemporâneos, 2021c](#))

Invitada: Dra. Anna Amélia Faria

Fecha de publicación: 10/04/2021

Duración: 27:28

Descripción: en este episodio, se abordó un tema fundamental para esta investigación y la reflexión sobre las conquistas del feminismo, el mito de la belleza y de la juventud, así como las consecuencias del imperativo patriarcal y machista en las formas de amar de las mujeres.

4) Nuevos vínculos conyugales ([Desenlaces Contemporâneos, 2021d](#))

Invitada: Lua Freitas

Fecha de publicación: 20/04/2021

Duración: 48:52

Descripción: este episodio presenta como Invitada una designer, estudiante de psicología y transexual mujer. Inicia con la historia de los modos de amar, empezando por el matrimonio, divorcio, hasta abrir para los relacionamientos abiertos, poliamor y otras libertades afectivas. Aborda conceptos como la ética del amor libre y la consensualidad ([Hardy & Easton, 2019](#)). Trae reflexiones sobre la posición del deseo, la orientación sexual y las percepciones sensibles de Lua en su proceso de transición.

5) Eros X Narciso – ¿Dónde encontrar el amor en la contemporaneidad? ([Desenlaces Contemporâneos, 2021e](#))

Invitada: Marilda Bastos

Fecha de publicación: 03/05/2021

Duración: 29:23

Descripción: en este video, Valéria y Marilda presentan los mitos de Eros y de Narciso con Eco. A continuación, son abordados algunos conceptos sobre la contemporaneidad de los filósofos [Bauman \(2004\)](#) y [Han \(2017\)](#). A partir de esto, las dos comentan sobre la falta de lugar para Eros en la posmodernidad, el narcisismo y sus repercusiones en las relaciones amorosas, la influencia de la tecnología y de las redes sociales en las formas de amar y separarse.

6) Amor, sexo y deseo ([Desenlaces Contemporâneos, 2021f](#))

Invitada: Alcione Bastos

Fecha de publicación: 17/05/2021

Duración: 47:39

Descripción: en este video, empiezan hablando sobre la historia de la mujer, con la reapropiación del cuerpo y del derecho de ejercer la sexualidad. Contemplan percepciones de lo que cambió en este quesito en la contemporaneidad. Luego, abordan conceptos como el amor, pasión y deseo. Explican sobre el camino de la excitación sexual femenina y hablan de aspectos importantes para mantener el deseo en las relaciones. Al final, reflexionan sobre las posibles alteraciones en las relaciones amorosas post-pandemia.

7) Posiciones femeninas de decir el amor – interseccionalidades ([Desenlaces Contemporâneos, 2021g](#))

Invitadas: Ana Lima, Andréa Santa Rosa, Lígia Vilas Bôas, Luciana Bilitário, Raíssa Lé y Rosenir Alcântara

Mediación con la participación de la Prof.^a Dra. Mônica Daltró

Fecha de publicación: 30/05/2021

Duración: 30:21

Descripción: en este video, fueron tratados diferentes lugares del habla ([Ribeiro, 2019](#)) de mujeres y sus desenlaces amorosos y donde estos convergen y divergen: la mujer negra, la mujer madura, la mujer joven, la mujer lesbica, divorciada, casada, etc.

8) El dolor de amar ([Desenlaces Contemporâneos, 2021h](#))

Invitadas: Ana Lima, Andréa Santa Rosa, Lígia Vilas Bôas, Luciana Bilitário, Raíssa Lé y Rosenir Alcântara

Mediación con la participación de la Prof.^a Dra. Mônica Daltro

Fecha de publicación: 30/05/2021

Duración: 37:32

Descripción: en la continuación del episodio anterior, ahora se aborda "El dolor de amar". Este episodio trae experiencias y conceptos sobre el final de los relacionamientos y diversas experiencias de dolor de la separación conyugal, así como algunos conceptos en psicoterapia como el del duelo en el psicoanálisis.

9) La elaboración del duelo de amor (Desenlaces Contemporâneos, 2021i)

Invitadas: Ana Lima, Andréa Santa Rosa, Lígia Vilas Bôas, Luciana Bilitário, Raíssa Lé e Rosenir Alcântara

Mediación con la participación de la Prof.^a Dra. Mônica Daltro

Fecha de publicación: 30/05/2021

Duración: 32:33

Descripción: en este episodio, se abordan estrategias de enfrentamiento al dolor resultante de la separación conyugal, así como la retomada de la inversión libidinal como la posibilidad de gran encuentro consigo misma.

10) Un final que se abre - el amor, el arte y el arte de amar (Desenlaces Contemporâneos, 2021j)

Invitada: Cyria Coentro

Fecha de publicación: 10/06/21

Duración: 36:19

Descripción: en este episodio, Valéria conversa con la actriz de Bahia Cyria Coentro sobre la relación entre el amor y el arte en diversas manifestaciones, como la poesía y el teatro. Cyria habla sobre el proceso de construcción artística del espectáculo *Love* y donde sus historias de amor y dolor aparecen en sus trabajos. Cyria aporta para el video poemas de Neruda, Vinícius de Moraes, Shakespeare y Drummond, mientras Valéria aporta algunos conceptos del libro

Elogio al Amor, del filósofo francés Alain Badiou y de Nicolas Truong, y *Fragmentos de un discurso amoroso*, de Roland Barthes.

Participantes

Conductora: Valéria Cristina Figueira de Brito.

Invitadas: mujeres que presentan experiencia teórica o vivencial sobre el tema.

Ficha técnica del programa

Guion: Valéria Figueira

Investigación: Mônica Daltro y Valéria Figueira

Dirección: Ângulo filmes y Valéria Figueira

Grabación y audio: Ângulo filmes

Edición: Ângulo Filmes y Valéria Figueira

Identidad visual: Lucielle Trindade

Viñeta: Gabriel Batata

Escenario: Julia Leal y Valéria Figueira

Maquillaje: Caren Mota

Recursos necesarios

Se utilizó un salón con el escenario componiendo sillas para las conductoras e invitadas, equipos de filmación, iluminación y edición de videos, música, diseño de las piezas gráficas para divulgación y maquillaje. El programa fue costado por la maestranda.

Discusión

Las narrativas producidas en los encuentros promovidos por el canal *Desenlaces Contemporâneos* contornan cuestiones que están colocadas por la literatura, es decir, discursos sobre una forma de ser de mujeres muy demandadas en desempeñarse en el campo de la fuerza, del éxito y de los estándares de belleza que siguen deseantes, trayendo consigo reminiscencias de una educación romántica, pero ahora hablando de otro lugar, para otro mundo, apropiadas de su propio cuerpo y con posibilidades de opción de empoderamiento.

Según [Giddens](#) (1993), las nuevas formas de relación son basadas en los principios democráticos. Atribuye a la realización del placer sexual recíproco un elemento clave en la mantención o disolución de la relación y presume igualdad en la relación y intercambios afectivos. Implica desarrollar una relación compartida en la cual cada uno debe proporcionar al otro algún tipo de garantía de que el relacionamiento debe ser mantenido por un período indefinido, pero no evita que cualquiera que se comprometa sin reservas corra el riesgo de sufrir en el futuro, caso la relación venga a disolverse.

La invitación para participar en los encuentros buscó la mayor pluralidad de lugares sociales del habla posible, manteniendo como elemento común la presencia de mujeres escolarizadas. Los registros de los relatos de esas mujeres componen un importante instrumento de diálogo en esta investigación, que partió, a cada encuentro, de esa localización social, propuesta por Djamilia [Ribeiro](#) (2019), como vía para comprender realidades sobre la experiencia de vivir el amor y sus dolores. A lo largo de los temas abordados en los diez videos de este producto, conceptos teóricos se entrelazaron a las vivencias, pautadas en dialogicidad y en intercambio de experiencias.

La apertura de la serie trajo como tema *El amor y sus faces en la contemporaneidad*. Al definir el amor como “una confianza puesta al acaso”, [Badiou](#) e [Truong](#) (2013, p. 17) nos conducen a la idea de que es posible experimentar el mundo desde la diferencia. Para Badiou, este es el alcance universal del amor, en el encuentro amoroso, “uno sale en la búsqueda del otro para que exista contigo, tal como es” ([Badiou](#) & [Truong](#), 2013, p.18).

Para el segundo episodio, el tema elegido fue *El amor romántico – historia e implicaciones en el campo del femenino* inspirado en el texto de [Bacchinni](#) et al. (2017) que afirman que la constitución subjetiva de las mujeres contemporáneas se ancla en una histórica educación romántica.

En la historia del amor romántico, la pérdida del interés por la vida pública, reducida a cuestiones de mercado, provocó un enorme interés de los sujetos por la vida privada, con la consecuente exaltación de la vida amorosa. Con el pasar del tiempo, los logros de la liberación y emancipación de las minorías sexuales trajeron para muchos la esperanza de realización

amorosa, aumentando la inversión en el ideal del amor. Según el autor, el amor se desplazó para el centro del ideal de la felicidad, “el amor se convirtió en la última razón del sujeto” ([Costa](#), 1998, p. 20).

Algunas participantes en las transmisiones en vivo descritas en este artículo informaron que se ven a sí mismas como mujeres románticas y sufren por las frustraciones causadas por este imaginario, idealizando el amor romántico y hablando sobre la dificultad de entregarse por miedo. [Costa](#) (2018) afirma que, mientras estemos convencidos de que el ideal romántico representa el auge de la perfección amorosa, no tenemos razón para abandonar este modo de vida sentimental. Cuando no realizamos el ideal imaginario del amor, buscamos explicar la imposibilidad, culpándonos, a los otros o al mundo, pero nunca contestando las reglas comportamentales, sentimentales o cognitivas que interiorizamos cuando aprendemos a amar. Los excluidos del amor romántico han aprendido a considerarse “infelices”, “azarados”, “neuróticos”, “ansiosos”, “narcisitos”, “frustrados”, “miedosos” y otros estigmas autoimpuestos ([Costa](#), 1998, p.35).

Para el tercer episodio, fue discutido el tema *¿De la represión a la libertad – Amar fue una lucha!* La idea del feminismo contemporáneo fue abordada, articulada al deseo por vivir una democracia radical que pueda sostener la igualdad/equidad de derechos de quienes padecen bajo injusticias que fueron armadas por el patriarcado. [Dunker](#) (2017) afirma que, en una sociedad que relega el amor a un rol marginal y que tiene el neoliberalismo como modelo socioeconómico, entiende que las estructuras de la política, de la economía y de la cultura perpetúan el sufrimiento psíquico de cada uno, luego, de toda la sociedad.

Para [Tiburi](#) (2019), el feminismo como movimiento social surge para ayudar a mejorar la forma en que vemos al otro. Esa temática estuvo firmemente referida en el episodio tres suscitado por la invitada Dra. Anna Amélia Farias, que afirmó: “En este nuestro país brutalmente desigual, históricamente colonial, racista y mortífero, quienes hacen vivir son las mujeres (...) No vale todo, pero valen todos. ¿Y cómo hacemos para que incluya a todos?” ([Desenlaces Contemporáneos](#), 2021c). Pensar y hablar sobre el feminismo, dice [Tiburi](#) (2019), moviliza el proceso de autocomprensión pues evidencia el vínculo entre la ética, la política y la singularidad de la persona.

Algunos comentarios de participantes del programa ilustran el camino que las mujeres han estado recorriendo para amar, atravesado por el patriarcado. La búsqueda de la conquista de la autonomía está presente en el discurso de diferentes mujeres a lo largo de los episodios, relatando desde el lugar del abandono masculino en la formación como persona hasta el imperativo del matrimonio para las mujeres como forma de afirmación social. Desde nuestra perspectiva, estas experiencias crean una película, de tener amor y ser amada como una experiencia de lugar. Una joven participante comentó sobre los vestigios de la subordinación de la mujer al patriarcado, reflexionando sobre el terror causado en la sociedad por la libertad de constructos sociales alrededor del amor.

Hubo una interesante discusión intergeneracional sobre lo que ha cambiado y lo que no ha cambiado en las maneras de amar y de sufrir. Iloko, una participante, comentó que hubo muchos cambios desde el periodo de la madre hacia su periodo, y otras discreparon. En cuanto a la libertad, una de ellas considera la mezcla entre sus impulsos personales y su personalidad con los estándares sociales de cierta época. Mientras tanto, otra participante conceptualizó la libertad de dos formas: la libertad como resultado del permiso del otro y la libertad como algo que se tiene. Sobre esta experiencia de lugar, se reflexionó sobre el papel de lo social en la formación del yo, trascendido a través del tiempo mediante demarcaciones personales de quién se es.

En el cuarto episodio, hablamos sobre los *Nuevos vínculos conyugales* con la participación de una mujer trans. Hardy e Easton (2019) anuncian las relaciones libres, como relacionamiento abierto y el poliamor, otro aspecto de la transformación de la intimidad – fenómeno estimulado por amplios movimientos sociales, que están intentando, consciente y deliberadamente, desaprender y reaprender a amar. Estos autores defienden que, todo indica que las relaciones serán más libres y, por eso, más satisfactorios.

La ética del amor libre y de la consensualidad en esta nueva forma de amar, diferente de la expectativa del amor romántico de ser la única persona importante para el otro, trae en su receta como ingredientes principales el compañerismo y la solidaridad. Sale de escena la palabra concesión, pues, en el mundo

individual, esa capacidad disminuye y entra otra palabra, respecto. Con sentimiento – colaboración para el beneficio, el bienestar y el placer de todas las personas involucradas (Hardy & Easton, 2019).

En esa vía, se observa que el sentimiento de pertenecer a otro sexo, presente en el transexual, es tan antiguo cuanto la sexualidad humana. Para huir de una norma cis heteronormativa binaria, trajimos, en el 4º episodio, Lena, una mujer transexual, designer y estudiante de psicología, de 30 años.

Sobre la experiencia de ser una transexual en las maneras de amar en la contemporaneidad, Lena dice: “por más liberales que seamos hoy día, todos esos sentimientos de opresión están presentes, de formas diferentes de la heteronormatividad. Como mujer trans, yo vivencio esa opresión todos los días, y la forma como yo ejecuto el amor es cuestionada” (Desenlaces Contemporáneos, 2021d).

Con respecto al cambio de percepción de antes y después de la transición, Lena dice: “antes de la transición, yo me encontraba en una posición mucho mejor (la de ser cis homosexual, bien mejor aceptada). Después uno va perdiendo todos los privilegios, hay que luchar mucho para recolocarse” (Desenlaces Contemporáneos, 2021d).

Sobre la experiencia de tornarse mujer, Lena (Desenlaces Contemporáneos, 2021d) revela: “de hecho, solo hay una opción, ser quién eres”. Ella relata que lo más difícil es recibir la aceptación de su lugar de mujer del otro: “hasta hoy me veo cobrando cosas que me dijeron, que pertenecen al mundo de la mujer” y complementa: “esa percepción es solo mía”. Para ella “todas las mujeres necesitan librarse de las amarras del control, cada día prender fuego en una de estas amarras”; “transcender el género significa transcender todas las amarras que colocaron en nosotros” (Desenlaces Contemporáneos, 2021d).

Lena destaca aún la cuestión de la clase social a la cual pertenece, dice “ser clase social media cuenta mucho para disminuir el dolor” (Desenlaces Contemporáneos, 2021d), dice que las transexuales que no tienen condiciones sufren mucho más, sea por tener la prostitución como única opción de sobrevivencia, sea por lo que necesitan usar en sus cuerpos para la transición, además de ser más expuestas a la violencia.

En relación a su experiencia amorosa, Lena, cuyas hablas están destacadas en este artículo, teniendo en cuenta la fuerza y complejidad ofrecida, relata que es casada hace tres años en un relacionamiento ahora heterosexual, una vez que ella hizo la transición hace un año. Sobre traición, dice: “se hay afecto, una historia, no va a ser borrada por un sexo bueno”; “yo tengo que pensar que yo también tengo deseo y que, a veces, no necesariamente involucra a mi pareja” ([Desenlaces Contemporâneos](#), 2021d). Y añade sobre los desafíos de la intimidad de la mujer trans, ella nos presenta: “yo conozco personas trans absolutamente solas, pues, al ejecutar la identidad de género, fueron totalmente negadas en la familia, la intimidad no existe. Sobra para la trans el lugar de sombra, de aquella que retiene el deseo reprimido” ([Desenlaces Contemporâneos](#), 2021d).

Para Lena “Todos tenemos que hablar, ¡la voz callada es voz muerta! Tenemos que actuar, estar presente en diversos medios, decir que existimos, golpearnos en el pecho con orgullo. Eso es un movimiento aún dolorido, pero al mismo tiempo, al final, nos sentimos más fuertes, empoderadas y conscientes de nuestro protagonismo. Es importante que se entienda que existe vida más allá de un cuerpo transgénero, porque es vida, como cualquiera otra” ([Desenlaces Contemporâneos](#), 2021d).

Nuevos vínculos conyugales fue el tema del episodio cuatro, y destacamos las reflexiones de otras participantes. Una de ellas discute sobre las alteraciones contemporáneas de las formas de relación y vínculo, mientras que otra reflexiona sobre el límite de la incondicionalidad del amor familiar para mujeres que se identifican como lesbianas, señalando así la importancia de la familia en la construcción de relaciones amorosas y cómo esto se ve influenciado por la sexualidad.

Para el quinto episodio, presentamos *Eros X Narciso – ¿Dónde encontrar el amor en la contemporaneidad?* Fueron llevados los mitos de Eros y Narciso para promover la reflexión sobre el lugar del amor en la contemporaneidad. La psicóloga invitada Marilda aportó conceptos importantes, a través de los mitos de Narciso y Eco, comparándolo con Eros. Según su análisis, “Eros solo miraba a sí mismo y Eco solo miraba al otro, se olvidaba de sí misma. Entonces vemos las polaridades del egoísmo y del ecoísmo”.

“En relación a Eros, narciso ofende al dios Eros porque el desprecia el amor, pues Eros es el dios de la conexión, del vínculo. Narciso y Eros son polaridades” ([Desenlaces Contemporâneos](#), 2021e).

Las transformaciones de la intimidad nos llevan a cuestionar si aún podemos considerar intimidad como proximidad, calidez, amor y unión. Con la revolución en las comunicaciones, la democratización de la información, la globalización, afectan profundamente las formas de intimidad hasta entonces conocidas ([Giddens](#), 1993).

Percebemos en nuestra escucha de las participantes la percepción de una dificultad en las relaciones, donde los problemas son patologizados y la entrega personal no es correspondida. Se habla sobre una vacilación de potenciales parejas románticas que ven la interacción afectiva como un riesgo de salir heridos.

Una participante comentó sobre el nombre del programa, “Desenlaces contemporâneos”, relacionándolo con la fugacidad de las aplicaciones de comunicación como WhatsApp, y reflexionando sobre cómo los compromisos en la actualidad se diferencian por su objetividad.

En el sexto episodio, presentamos el tema *Amor, sexo y deseo*, designado por la relevancia de la experiencia sexual que, así como el amor, es producto de un complejo conjunto de procesos históricos culturales y sociales. La sexualidad es fruto de esa construcción social y engloba el conjunto de los efectos producidos en los cuerpos, en los comportamientos y en las relaciones sociales. La invitada Alcione trajo conceptos interesantes, como “la pasión es un puente hacia el amor” ([Desenlaces Contemporâneos](#), 2021f). Para ella, “la pasión es un periodo, un tiempo en el cual uno está idealizando, proyectando y transfiriendo sus deseos inconscientes para otra persona que sirve como recipiente, por medio del cual uno consigue ver todo que gustaría” ([Desenlaces Contemporâneos](#), 2021f). Por eso, define: “para mí, no es amor a primera vista y sí pasión a primera vista, e no es el amor que es ciego sino la pasión que es ciega” ([Desenlaces Contemporâneos](#), 2021f).

Sobre la diferencia entre el amor y el deseo, retratada en el sexto video, [Kuss](#) (2015, p. 23) afirma que “el deseo se basa en la pérdida del objeto, momento

este que marca la entrada del sujeto en una relación continuada con una insatisfacción y, como no hay el objeto, el deseo no se realiza, el deseo se mantiene siempre insatisfecho". Según la autora, esas insatisfacciones llevan al sujeto faltante a una continuada búsqueda por nuevos objetos, siempre en el intento de encontrar la satisfacción, de ahí la búsqueda incesante. Al explicar sobre las vías del deseo, la invitada del sexto video afirma: "el deseo pide novedad, pide misterio".

Hay una diferencia puesta en los modos femenino y masculino de amar y desear, encontrando en el modo masculino una complejidad particular en lo que se refiere a las uniones entre el objeto de amor y el del deseo y, en el femenino, hay una tendencia a la convergencia del amor y del deseo al mismo objeto.

En los episodios siete, ocho y nueve del programa, hubo la participación de siete mujeres escolarizadas (nivel superior) de 20 a 58 años, de profesiones diversas, hablando sobre sus experiencias de elaboración del dolor del amor. Algunas de ellas son psicólogas y añadieron a sus testimonios experiencias de la atención en la clínica. Al relatar estas declaraciones, hemos cambiado los nombres de las participantes para garantizar su anonimato.

En el séptimo video, fue presentado el asunto *Posiciones femeninas de decir el amor - interseccionalidades*. [Kilomba](#) (2019) desarrollando estudios sobre las relaciones raciales señala lo cuanto el cuerpo negro ocupó un lugar en la hipersexualización y en el trabajo localizado como un "reservatorio", para los temores de la cultura occidental: el miedo de la mujer *blanca*, de la mujer *negra* sexualizada, y al deseo masculino *blanco*. Para esta autora, el racismo, por lo tanto, construye la feminidad *negra* como doble - la "doméstica asexual obediente" y la "prostituta primitiva sexualizada" (p. 143). Sobre las formas de amar, una participante, que se define como una mujer negra, habla de este "otro" lugar: "hay mujeres de piel negra que nunca fueron amadas en este amor. (...) Es un lugar del no-amor y muchas de ellas no amaron, estaban ocupando otros lugares (...) en una experiencia que es el vacío".

En el octavo video, abordamos el tema *El dolor de amar*. [Barthes](#) (2019, p. 50) sostiene que, a pesar de las dificultades, de las dudas, de los desesperos, de la voluntad de todo abandonar, no deja de afirmar

el amor como un valor y que "todo el episodio de lenguaje que pone en cena ausencia del objeto amado - cualquiera que sea la causa y la duración, tiende a transformar esa ausencia en prueba de abandono". En el episodio, el dolor fue entonces situado a partir de distintas y complementares percepciones: "así como el amor, el dolor del amor no puede ser traducido en palabras" (Leila) ([Desenlaces Contemporáneos](#), 2021h); "este lugar de apropiarse del amor, solo es posible con el dolor" (Jurema) ([Desenlaces Contemporáneos](#), 2021h); "el dolor del amor es muy rabioso (...) uno busca una reparación (...) cuando uno pierde un amor es como si un pedazo del ego se fue junto" (Salomé) ([Desenlaces Contemporáneos](#), 2021h).

Sobre la experiencia de la separación, una mujer comenta: "las generaciones se cruzan. Yo creía que solo podría estar completa y sentirme feliz se tuviese un matrimonio porque mi madre y mi padre fueron casados por 30 años, en una bellísima historia de amor" (Kiti) ([Desenlaces Contemporáneos](#), 2021h). Después añade que separarse "fue la desconstrucción de todo lo que escuché. Yo tuve que reorganizarme para verme como mujer, entender que yo era un ser único y podría caminar, amar, desear" ([Desenlaces Contemporáneos](#), 2021h).

Ampliando la mirada para más allá de sus fronteras narcisistas, Adelaide, una joven mujer participante del episodio dice sobre el dolor del amor en la contemporaneidad: "las personas intentan olvidar de la peor forma que es tomando tragos, indo para fiestas, tratando de buscar otra en el lugar de aquella (...) últimamente las personas no dan valor, no les importa los sentimientos (...) las personas tienen mucho miedo de comunicarse" ([Desenlaces Contemporáneos](#), 2021h).

En el noveno video, profundizamos con *La elaboración del duelo del amor*. Una invitada, sobre la falta de lugar para elaborar el dolor del amor, cita una "lógica neoliberal de que hay que estar bien para producir" ([Desenlaces Contemporáneos](#), 2021i). Una psicóloga relata su experiencia en clínica y cita una "urgencia que parece que vivir es no sentir, lo que viene causando un sufrimiento cada vez mayor" ([Desenlaces Contemporáneos](#), 2021i). Relata que las personas en la actualidad "no quieren amar para no sufrir" ([Desenlaces Contemporáneos](#), 2021i).

Sobre la diferencia de la experiencia del duelo por muerte o por separación, una participante, que es viuda, afirma que perder un amor por muerte “no es más o menos difícil que perder un amor que continua vivo” ([Desenlaces Contemporâneos](#), 2021i).

Hubo una rica discusión entre el tiempo del duelo, a partir del comentario de una joven participante: “fue detectado en investigaciones, que lleva 20 días para olvidarse de alguien” (Adelaide) ([Desenlaces Contemporâneos](#), 2021i). Otra discrepa diciendo: “el amor tiene un tiempo, y no tiene momento adecuado” (Kiti) ([Desenlaces Contemporâneos](#), 2021i); otra destaca que “el tiempo es fundamental en el proceso del duelo” (Salomé) ([Desenlaces Contemporâneos](#), 2021i) y hay, en el proceso de separación judicial, casos de “duelo anticipado, de vivir el duelo por el proceso de separación dentro de la relación” (Adelaide) ([Desenlaces Contemporâneos](#), 2021i). Para esto, se hace importante aceptar la durabilidad del amor como relató una de ellas: “el relacionamiento resultó super exitoso en el tiempo que duró” (Kiti) ([Desenlaces Contemporâneos](#), 2021i).

Sobre el proceso de la elaboración del dolor del amor, una participante comentó que “las experiencias de la separación nos están enseñando que esta lente es construida socialmente y que uno puede usarla o no y eso interfiere en el dolor. (...) Hay un nivel de devastación mismo, hasta entender que eso no somos nosotros” ([Desenlaces Contemporâneos](#), 2021i).

La importancia del autoconocimiento apareció en la discusión. “Yo tuve que salir de la culpa”, una dice. “Comprendo que existe la finitud del amor y la infinitud también” ([Desenlaces Contemporâneos](#), 2021i). Otra dice que: “conocerse es muy importante” ([Desenlaces Contemporâneos](#), 2021i) y sobre la experiencia de la separación: “la mejor parte fue aprender un poco más sobre lo que pasé y sobre mí misma” ([Desenlaces Contemporâneos](#), 2021i). Hubo una definición de forma poética, muy interesante de Melinda: “relacionarse con alguien es intercambiar, repartir y compartir. Se percibe que las marcas permanecen como cicatrices horribles o tatuajes bellísimas” ([Desenlaces Contemporâneos](#), 2021i).

Sobre la separación, “un gran beneficio, es poder estar libre para el amor” ([Desenlaces Contemporâneos](#), 2021i), dice Lena, participante de la *live* y sobre la

experiencia tras la separación, fue dicho: “hay un tiempo para darse cuenta – ¿quién soy yo? ¿Cómo quiero vivir ahora?” ([Desenlaces Contemporâneos](#), 2021i). Sobre lo que percibió de cambios, afirma: “hubo un tiempo que mi lente se quebró, después mi lente para el mundo se quedó más gentil” y “yo comprendí que este todo no existe” ([Desenlaces Contemporâneos](#), 2021i).

Se abordó el tema de la soledad. Salomé citó sobre el placer de estar sola: “me parece excitante estar sola, me parece excitante tener alguien.” ([Desenlaces Contemporâneos](#), 2021i). Otra participante, concluye bellamente con una apropiación: “¡el amor es nuestro!” ([Desenlaces Contemporâneos](#), 2021i). La psicoanalista Maria [Homem](#) (2020) diferencia soledad de soledad. La soledad aparece como la sensación de que se está solo y nadie se importa con uno. Sea viviendo solo o con otras personas, siente esa difusa y, muchas veces, helada soledad penetrando en sus mentes. A su vez, la soledad tiene relación con la propia condición humana de estar irremediamente solos en el interior de la propia experiencia. La soledad revela que somos únicos, mismo que siempre humanos y dice que viene de ahí el concepto de subjetividad.

Para el décimo video, bajo el tema *El amor, el arte y el arte de amar*, tomamos como referencia el bello libro *Elogio al amor* de Alain [Badiou](#) e Nicolas Truong (2013). Lo universal está en la prueba que todo amor nos ofrece, en el hecho de que todo amor propone una nueva experiencia de verdad sobre lo que es ser “dos”, y no uno, que el mundo pueda ser encontrado experimentado de otra manera que no sea por una consciencia solitaria. Según el filósofo, por eso que “amamos el amor, amamos amar y amamos que los otros amen. Simplemente porque amamos las verdades” ([Badiou](#) & Truong, 2013, p. 30)

Encerramos con un esperanzado concepto del “laborioso del amor”, una verdad de llegar a construirse punto a punto. Según él, “existe un labor de amor, y no meramente un milagro. Es necesario estar activo, tomar cuidado, unirse consigo mismo y con el otro. Es necesario pensar, actuar, transformar. Y ahí sí, como recompensa inmanente de la labor, viene la felicidad”. ([Badiou](#) & Truong, 2013, p. 51). El amor también es el duro deseo de durar y el deseo de una duración desconocida. “El amor es una reinención de la vida, reinventar el amor significa reinventar esta reinención” ([Badiou](#) & Truong, 2013, p. 26).

Recibir los testimonios, relatos y conceptos de estas mujeres trajo muchos matices subjetivos sobre los asuntos relacionados a la investigación. La forma con la cual ellas despojaron sus experiencias demuestra sensibilidad, búsqueda por autoconocimiento y mucha capacidad emocional. Ellas inspiran, y recomiendan prácticas para favorecer la emancipación femenina, reivindican nuestra libertad.

Consideraciones finales

La experiencia de elaboración y desarrollo de este producto de máster me ha permitido varias ideas enriquecedoras y me ha posicionado en otro lugar como profesional. El mayor estímulo vino con la posibilidad de desarrollar algo que lo que pudiera poner creatividad. La libertad es el mayor regalo, pero también un gran reto: entre tantas posibilidades, ¿qué elegir? La idea de una serie de videos discutiendo tantos asuntos aprendidos con otras mujeres me pareció la mejor opción, que sólo se confirmó a lo largo del proceso.

En primer lugar, fue necesario dar forma al proyecto. Necesitaba un nombre, de colores. La broma con el nombre des(enlaces) fue una opción que permitió un logotipo estéticamente funcional, seguido de viñeta. El complemento "contemporáneos" vino en el título para contextualizar el programa con la actualidad. Con la identidad visual lista, fue construida una red social exclusiva para el programa por la plataforma Instagram. Por medio de esa plataforma, además del canal, se realizaron encuestas y colectados comentarios relevantes para la elección de los temas a tratar.

Una experiencia interesante fue la de estudiar para los guiones de los videos. Construir una adaptación del texto para un lenguaje y un formato que pudiera ser más interesante para el telespectador fue desafiador. Aparte del cuidado con la forma de comunicar el asunto, fue necesario adaptar el tema para la invitada. En muchos casos las hablas no pudieran ser dichas, pues la interacción llevó la charla para otro camino. Percibir este flujo, seguir los hechos y, al mismo tiempo, conducir el asunto para no huir del tema, fue un gran aprendizaje.

Al grabar los videos, me di cuenta de lo desafiante que era la diversidad de las mujeres invitadas. Unas hablaban bastante, otras poco, algunas tenían agenda llena y desmarcaron algunas veces. Hubo momentos en que percibía el tema escabullirse por la ventana de la espontaneidad, lo que es siempre bienvenido, pero el compromiso con la investigación me hice buscar, a todo instante, traer el asunto de vuelta, con una cierta tensión. Para alguien sin experiencia en presentación de programas, fueron necesarias dosis extras de flexibilidad, paciencia y perseverancia.

Fue un gran ejercicio, talvez el mayor de todos, hacer frente a mi autocrítica, aceptar tantas fallas, de esa vez grabadas en videos. Para eso, requirió aceptar mi performance tal como aceptar este trabajo, siempre inacabado, en un lugar constante de aprendizaje.

La edición fue un proceso laborioso, fue necesario hacer cortes para que el video no quedara monótono y destacar algunas hablas para asegurar la transmisión de la información. Cuando alguna invitada citaba una obra o un autor, todos los subtítulos fueron colocados.

Una autocrítica ya percibida fue sobre la duración de los videos, que tuvieron una media de 37 minutos. Para una mayor adhesión e interés, estos podrían ser más cortos y dinámicos.

Ciertamente lo más rico del proceso fue la interactividad con otras mujeres. Cuando la investigación sale del texto para el dialogo, una fuerza de transformación ocurre, un circuito donde los conocimientos y los sentimientos son tramitados, por medio de una palabra que atraviesa, que nos afecta, ¡una palabra viva! Escuchar realmente esas mujeres, en sus diferentes lugares de habla, me proporcionó hacer diferentes asociaciones e interpretaciones sobre el tema.

De esa manera, se efectivó la comunicación psicoeducativa, que quiere decir la promoción de reflexiones en el camino del autoconocimiento y del desarrollo emocional. Por medio de propiedades regenerativas, curativas, de las palabras puestas en relación por el dialogo entre mujeres, se realizó otro dialogo, el de la investigación con el programa.

La producción técnica del producto *Desenlaces Contemporáneos* fue norteada en el sentido político de la investigación. Este canal, en cuanto instrumento de investigación, promovió el autoconocimiento, la reflexión de que es posible conocer estructuras inconscientes (culturales) que nos organizan, para nos liberrar de ellas. Más que informativo, su propósito es (psico) educativo.

La experiencia de hablar sobre conceptos teóricos, sensibles y profundos por medio de una plataforma digital fue un gran desafío. Para conocer los efectos y las repercusiones del abordaje de los temas sobre vínculos conyugales para las mujeres en la contemporaneidad, se hace necesario entrar en su intimidad, alineando los discursos amorosos a los conceptos encontrados en la investigación. Esa experiencia trajo nuevos elementos sobre la investigación, sobre la psicoeducación, su alcance e importancia.

Se pretende seguir trabajando el contenido del canal por los medios sociales, para que sea más explorado, divulgado y debatido. A partir de eso, están abiertas posibilidades a nuevos espacios para hablar sobre el tema, que seguirá siendo investigado.

Nunca se sabe dónde los sueños pueden nos llevar. Luego después de la grabación del primer video, la persona que hizo la grabación sugirió que el grabase un jingle para la apertura del programa. Hice algunos cambios, como el cambio “Sean bienvenidos al Desenlaces” para “Sean bienvenidas”, siempre con el público del programa en mente. En el momento en que escuché la música con aquella voz masculina, afirmé que necesitaba ser cantado por una mujer. En la ausencia de una verba extra para pagar una cantora, me puse a disposición: – ¡Yo lo puedo hacer! El me preguntó: – ¿Pero Ud. canta? Respondí: – Canto. Yo no cantaba, pero canté, así como no investigaba y no presentaba. Y mírame acá.

Contribuciones de las autoras

El artículo fue concebido en cuanto proyecto, revisión de literatura y construcción textual de forma igualitaria entre las autoras Daltro, M. R. y Brito, V. F., aunque toda la ejecución del proyecto haya sido realizada por la autora Brito, V. F..

Conflictos de interés

Ningún conflicto financiero, legal o político involucrando terceros (gobierno, empresas y fundaciones privadas, etc.) fue declarado para ningún aspecto del trabajo sometido (incluyendo, pero no limitado a subvenciones y financiamientos, participación en consejo consultivo, diseño de estudio, preparación de manuscrito, análisis estadístico, etc.)

Indexadores

La Revista *Psicologia, Diversidade e Saúde* es indexada en [DOAJ](#), [EBSCO](#) y [LILACS](#).



Referências

- Bacchinni, A.M., Vilhena, J., Frances, I. & Novaes, J. (2017). Desenlaces contemporáneos: um estudo sobre amor e frustração amorosa [Desenlaces contemporáneos: un estudio sobre el amor y la frustración amorosa]. *Trieb*, 15 (1 & 2). 139-154. https://www.researchgate.net/publication/316441711_DESENLACES_CONTEMPORANEOS_UM_ESTUDO SOBRE AMOR_E_FRUSTRACAO_AMOROSA
- Badiou, A., & Truong, N. (2013). *Elogio ao amor* [Elogio al amor] [D. Bruchard, Trad.]. Martins Fontes.
- Barthes, R. (2019). *Fragmentos de um discurso amoroso* [Fragmentos de un discurso amoroso] [I. Gonçalves, Trad.]. Edições 70.
- Bauman, Z. (2004). *Amor líquido* [Amor líquido] [C. A. Medeiros, Trad.]. Zahar.
- Costa, J. F. (1998). *Sem fraude nem favor: estudos sobre o amor romântico* [Sin fraude ni favor: estudios sobre el amor romántico]. Rocco.
- Daltro, M. R., & Faria, A. A. (2019). Relato de experiência: Uma narrativa científica na pós-modernidade [Informe de experiencia: una narrativa científica en la posmodernidad]. *Estudos e pesquisas em psicologia*, 19(1), 223-237. http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1808-42812019000100013

- Desenlaces Contemporâneos. (2021a, 15 de março). O AMOR E SUAS FACES NA CONTEMPORANEIDADE [EL AMOR Y SUS ROSTROS EN LA CONTEMPORANEIDAD] - Desenlaces Ep. 1 | Convidada: Mônica Daltro [Vídeo]. Youtube. https://youtu.be/H4EVvL0B_gI
- Desenlaces Contemporâneos. (2021b, 30 de março). O AMOR ROMÂNTICO E SUAS IMPLICAÇÕES NOS MODOS DE AMAR [EL AMOR ROMÂNTICO Y SUS IMPLICACIONES EN LAS FORMAS DE AMAR] (LIVE) - Desenlaces Contemporâneos Ep. 2 [Vídeo]. Youtube. <https://youtu.be/t0UIMZVF0j4>
- Desenlaces Contemporâneos. (2021c, 10 de abril). O LUGAR DA MULHER NA CONTEMPORANEIDADE [EL LUGAR DE LA MUJER EN LA CONTEMPORANEIDAD] - Desenlaces Ep. 3 | Convidada: Anna Amélia Faria [Vídeo]. Youtube. <https://youtu.be/RNKF20pGHVI>
- Desenlaces Contemporâneos. (2021d, 20 de abril). RELAÇÕES LIVRES E NOVOS VÍNCULOS CONJUGAIS [RELACIONES LIBRES Y NUEVOS VÍNCULOS CONYUGALES] - Desenlaces Ep. 4 | Convidada: Lua Freitas [Vídeo]. Youtube. <https://youtu.be/kxrl4SL2MQ8>
- Desenlaces Contemporâneos. (2021e, 3 de maio). EROS X NARCISO - A QUEM FLECHAR NA CONTEMPORANEIDADE? [EROS X NARCISO - ¿A QUIÉN FLECHAR EN LA CONTEMPORANEIDAD?] - Desenlaces Ep. 5 | Convidada: Marilda Bastos [Vídeo]. Youtube. <https://youtu.be/rjoSkhV1del>
- Desenlaces Contemporâneos. (2021f, 17 de maio). AMOR, SEXO E DESEJO [AMOR, SEXO Y DESEJO] - Desenlaces Ep. 6 | Convidada: Alcione Bastos [Vídeo]. Youtube. <https://youtu.be/FpXhasZwzjE>
- Desenlaces Contemporâneos. (2021g, 30 de maio). POSIÇÕES FEMININAS NO DIZER A DOR DE AMOR [POSICIONES FEMININAS EN EL DECIR DEL DOLOR DEL AMOR] - Desenlaces Ep. 7 | Part.: Mônica Daltro e convidadas [Vídeo]. Youtube. <https://youtu.be/CdtjUEDjtWo>
- Desenlaces Contemporâneos. (2021h, 30 de maio). A DOR DA SEPARAÇÃO CONJUGAL [EL DOLOR DE LA SEPARACIÓN MATRIMONIAL] - Desenlaces Ep. 8 | Participação: Mônica Daltro e convidadas [Vídeo]. Youtube. <https://youtu.be/Hh1h8GBPN5I>
- Desenlaces Contemporâneos. (2021i, 30 de maio). A ELABORAÇÃO DO LUTO DE AMOR [LA ELABORACIÓN DEL DUELO DE AMOR] - Desenlaces Ep. 9 | Participação: Mônica Daltro e convidadas [Vídeo]. Youtube. <https://youtu.be/p0Uy2Ub2O54>
- Desenlaces Contemporâneos. (2021j, 10 de junho). O AMOR, A ARTE E A ARTE DE AMAR [EL AMOR, EL ARTE Y EL ARTE DE AMAR] - Desenlaces Ep. 10 | Convidada: Cyria Coentro [Vídeo]. Youtube. <https://youtu.be/8wqvr5igero>
- Dunker, C. (2017). *Reinvenção da intimidade – políticas do sofrimento cotidiano* [Reinvención de la intimidad - políticas del sufrimiento cotidiano.]. Ubu Editora.
- Giddens, A. (1993). *A transformação da intimidade: sexualidade, amor e erotismo nas sociedades modernas* [La transformación de la intimidad: sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas] [M. Lopes, Trad.]. Editora da Universidade Estadual Paulista.
- Han, B. C. (2017). *Agonia de Eros* [Agonía de Eros] [E. P. Giachini, Trad.]. Vozes.
- Hardy, J., & Easton, D. (2019). *Ética do amor livre: guia prático para poliamor, relacionamentos abertos e outras liberdades afetivas* [Ética del amor libre: guía práctica para el poliamor, las relaciones abiertas y otras libertades afectivas]. [C. M. T. Kokubo, Trad.]. Elefante.
- Homem, M. (2020). *Lupa da alma: quarentena revelação* [Lupa del alma: revelación en cuarentena]. Todavía.
- Kilomba, Grada. (2019). *Memórias da plantação – Episódios de racismo cotidiano* [Memorias de la plantación - Episodios de racismo cotidiano]. Cobogó.
- Kuss, A. S. S. (2016). Feminilidade, amor e devastação: alguns pontos de encontro entre Freud e Lacan [Feminidad, amor y devastación: algunos puntos de encuentro entre Freud y Lacan]. *Psicologia argumento*, 34(86), 243-255. <https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/psi-69887>
- Lemos, M. (2016, 24 de novembro). De que forma a psicologia vem acompanhando as mudanças trazidas pela tecnologia [De qué forma la psicología ha estado siguiendo los cambios traídos por la tecnología]. *Psicologia do Brasil*. <https://www.psicologiasdobrasil.com.br/de-que-forma-a-psicologia-vem-acompanhando-as-mudancas-trazidas-pela-tecnologia/>
- Moura, G., & Freitas, L. (2018). O Youtube como ferramenta de aprendizagem [YouTube como herramienta de aprendizaje]. *REVELLI*, 10(3), 259-272. <https://www.revista.ueg.br/index.php/revelli/article/view/7946>
- Platão. (2016). *O Banquete* [El Banquete] [J. C. Souza, Trad.]. Editora 34.
- Ribeiro, D. (2019). *Lugar de fala* [Lugar de enunciación]. Pólen.
- Stoque, F., Scotton, I., Lisboa, C., & Neufeld, C. (2016). Tecnologias da informação e comunicação e formação do psicólogo clínico [Tecnologías de la información y comunicación y la formación del psicólogo clínico]. *Revista Brasileira de Terapias Cognitivas*, 12(2), 91-99. http://www.rbtc.org.br/detalhe_artigo.asp?id=237
- Tiburi, M. (2019). *Feminismo em comum: para todas, todas e todos* [Feminismo en común: para todas, todas y todos]. Rosa dos Tempos.